

21652



ଚାର ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ବନୁଆ



ଅ: ଜା:  
କ: ବ:  
ଚାର  
BHU

ନକୂଳ ଚକ୍ର ଚୁକ୍ରା ।

୨୪/୫ (୨)



# চাহ-বাগিচাৰ বনুৰা ।



শ্রীনকুল চন্দ্ৰ ভূঞা ।



অসম সাহিত্য সভা  
চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱন  
যোৰহাট ।

(মূল্য ১ টকা ২৫ নয়া পয়ছা)



## পাতনি

অসমৰ চাহ শিল্পত নিয়োজিত বহুৱাই অসমৰ আৰ্থিক উন্নতিত বিশেষ  
-বৰঙনি যোগাইছে; কিন্তু এই বহুৱাসকলৰ সাংস্কৃতিক আৰু সামাজিক জীৱনৰ  
সৈতে আমাৰ সন্মান পৰিচয় নাই। গতিকে অসম সাহিত্য সভাই চাহ বাগিচাৰ  
বহুৱাসকলৰ বিষয়ে চমু চিনাকী থকা শ্ৰীযুত নকুল চন্দ্ৰ ভূঞাদেৱে লিখা চাহ  
বাগিচাৰ বহুৱা নামৰ পুথিখন বাইজলৈ আগবঢ়াইছে। শ্ৰীযুত ভূঞাদেৱে যে  
চাহ বাগিচাৰ বহুৱাসকলক ভালকৈ জানে তাক পুথিখন পঢ়িলেই বুজিব পাৰিব।  
শ্ৰীযুত ভূঞাদেৱে অসম সাহিত্য সভাক পুথিখন প্ৰকাশৰ ভাৰ দিয়াৰ কাৰণে আমি  
তেখেতৰ শলাগ লৈছোঁ।

সামৰণিত শ্ৰীযুত উমেশ গোস্বামীয়ে বেটুপাতৰ ছবি আঁকি দিয়াৰ বাবে আৰু  
কিতাপৰ ভিতৰৰ ছবি কেইখন দি সহায় কৰাৰ কাৰণে ভাৰতীয় ৰাষ্ট্ৰীয় মজদুৰ  
কংগ্ৰেছৰ দশম বাৰ্ষিক অধিবেশনৰ স্মৃতি-গ্ৰন্থৰ সম্পাদক দ্বয়ক ধন্যবাদ জনাইছোঁ।

চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱন,  
যোৰহাট  
১।১০।৬০

শ্ৰীযতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামী।  
প্ৰধান সম্পাদক,  
অসম সাহিত্য সভা।





অসমীয়া সংস্কৃতিক 'আমাৰ' বুলি লোৱা এটি মজ্জৰ ল'ৰা  
সত্ৰীয়া ধৰণে খোল বজোৱা এটি দৃশ্য।



## নিবেদন ।

দেব কুৰি বছৰ, চাহ বাগিচাৰ বনুৱাসকলৰ লগত, একে পৰিয়ালৰ দৰে, থাকিবলৈ সুযোগ পাইছিলো। এই সুযোগতে, তেওঁবিলাকৰ বেলেগ বেলেগ জাতৰ মানুহ বিলাকৰ দয়-দস্তৰ আভাষ ঘনিষ্ঠভাৱে জানিব পাৰিছিলো।

“ইণ্ডিয়ান টি এচোচিয়েছন”ৰ এটা বিভাগ—“টি ডিষ্ট্ৰিক্ট লেব’ৰ এচোচিয়েছন” বুলি কলিকতাত আছে। এই বিভাগটোৱে, বিহাৰ, বঙ্গ, উৰিষ্যা, মাদ্ৰাছ, মধ্য-প্ৰদেশ আদি ঠাইত, “অফিছ” বহুৱাই, সেই সেই ঠাইৰ বনুৱা চাহ বাগিচাবিলাকলৈ তেতিয়া বছৰি বছৰি পঠিয়াইছিল।

চাহ-বাগিছাত কাম কৰা “মেনেজাৰ” সকলে, সেই বনুৱা সকলৰ ইতিহাস জানি, তেওঁবিলাকক ভালকৈ চলাবলৈ এই বিভাগটোৱে প্ৰত্যেক ঠাইৰ প্ৰত্যেক জাতৰ দয় দস্তৰ আদিৰ ইতিহাস লিখি, কিছুমান সৰু সৰু কিতাপ প্ৰকাশ কৰি, চাহ বাগিছা বিলাকলৈ পঠিয়াইছিল।

লিখকেও সুদীৰ্ঘ কাল বাগিছাত চাকৰি কৰোতে ওপৰত উল্লেখ কৰা বনুৱাবিলাকৰ ইতিহাস পঢ়িব লগীয়া হৈছিল।

সেই ইতিহাস বিলাকৰ পৰা যি জানিছিলো, আৰু বনুৱাসকলৰ লগত একেলগে থাকি, যি অভিজ্ঞতা লাভ কৰিছিলো, তাকেই এই সৰু পুথিখনত চমুকৈ যুগুত কৰিছো।

অৱশ্যে, ইয়াতে ক’ব লাগিব, বনুৱাবিলাকৰ, নিজ নিজ দেশৰ দয়-দস্তৰ বিলাক এতিয়া চাহ বাগিছা বিলাকত নিকপ-কপিয়া হৈ থকা নাই।

ভাৰতৰ সকলো প্ৰদেশৰ সকলো জাতৰ মানুহ একে ঠাই হোৱাত আৰু অসমৰ দয়-দস্তৰৰ লগত সংমিশ্ৰণ হোৱাত, তেওঁবিলাকৰ পুৰণি দয়-দস্তৰ এতিয়া বহুতো এৰা-ধৰা হৈছে।



১৯৫৭ চনত, “অসম সাহিত্য সভাৰ কাৰ্য্য নিৰ্বাহক সভাই” লিখকক নিৰ্দেশ দিছিল, চাহ বাগিছাৰ বনুৱা বিলাকৰ বিষয়ে লিখিবলৈ।

তেতিয়া, চাহ বাগিছাৰ বনুৱাৰ বিষয়ে কেইটামান প্ৰৱন্ধ লিখি—১৯৫৯ চনৰ (জুন-জুলাই) আহাৰ-শাওনৰ “অসম বাণী” কাকতত আৰু ১৯৫৯ চনৰ (চেপ্তেম্বৰৰ পৰা ১৯৬০ চনৰ জানুৱাৰীলৈকে) ভাদ্ৰ মাহৰ পৰা মাঘ মাহলৈকে, “জনম ভূমি” কাকতত প্ৰকাশ কৰিছিলো।

সেই প্ৰৱন্ধ বিলাককে, এতিয়া গোটাই মাজে মাজে অলপ লব-চৰ আৰু এৰা-ধৰা কৰি কিতাপৰ আকাৰত দিয়া হ’ল।

আমাৰ গাওঁ, বাগিছা আদিৰ বাইজে কিতাপখন পঢ়ি উপকৃত হ’লে, লিখকৰ পৰিশ্ৰম সাৰ্থক হ’ল বুলি ভাবিব পাৰিম।

যোৰহাট  
১৮ শাওন, ১৮৮২  
ইং ৩।৮।৬০

শ্ৰীনকুল চন্দ্ৰ ভূঞা।

## চাহ বাগিছাৰ বনুৱাৰ আদি ঠাই।

আমাৰ দেশ খন স্বাধীন হৈ থাকোতে, আন আন প্ৰদেশৰ পৰা অসমলৈ অহা মানুহক, অসমীয়াই “বঙাল বা বঙালী” বুলিছিল। যেনেকৈ বাহিৰৰ পৰা ভাৰতলৈ অহা মানুহক—( তেওঁ বিলাক, ফ্ৰাঞ্চ, ইংলণ্ড, বা আমেৰিকাৰেই হওক ) ভাৰতীয়ই “বিলাতী” বোলে। অৰ্থাৎ অনা-অসমীয়া বা অনা-ভাৰতীয়।

এই বাবেই, তাহানি অসমীয়াই, বাহিৰৰ পৰা চাহ বাগিচালৈ অহা সকলো বনুৱাকে “বঙালী” অৰ্থাৎ “অনা অসমীয়া” বুলিছিল।

এই “বঙালী” শব্দটো ব্যৱহাৰ কৰোতে, কেতিয়াবা কেতিয়াবা উৰিয়া দেশৰ, বিহাৰ দেশৰ, মধ্য প্ৰদেশৰ বনুৱাই আপত্তি কৰি কৈছিল,—তেওঁ বিলাক বঙ্গদেশৰ মেদিনীপুৰৰ মানুহ নহয় বুলি; অৰ্থাৎ বঙ্গদেশৰ মেদিনীপুৰ জিলাৰ “বাউৰি” আদি দুই এটা জাতৰ মানুহৰ বাহিৰে, বাকী আটাইবিলাক জাতৰ বনুৱা, ভাৰতৰ বেলেগ বেলেগ প্ৰদেশৰ বা ঠাইৰ পৰা অহা। যেনে, মাদ্ৰাজ, গঞ্জাম, ভিজিগাপটম, পিঠাপুৰম, উৰিষ্যা, কটক, পুৰি, বালাচৰ, আঙ্গুল, বাচি, পালামু, সিংভূম, হাজাৰিবাগ, মালভূম, বিহাৰ, সম্বলপুৰ, বিলাসপুৰ, ৰায়পুৰ, জব্বলপুৰ, চাওতাল-পৰ্গনা, ভাগলপুৰ, মংঘিৰ, চাম্পাৰাণ, মুজাফাৰপুৰ, পাটনা, গাজীপুৰ, গোৰখপুৰ, বস্তি, বাম্বা, চিৰগুজা, ৰেৱা ইত্যাদি ইত্যাদি।

এওঁ বিলাকে প্ৰত্যেকেই নিজ নিজ দেশৰ, নিজ নিজ জাতৰ ভাষা কয়। আমাৰ দেশত অনা-অসমীয়াক আগেয়ে ইয়োৰোপীয়ানক “বগা-বঙ্গাল” আৰু আনবিলাকক “কলা-বঙ্গাল” বুলিছিল।

অৱশেষত, আজি কালি আমাৰ দেশত বঙ্গ দেশৰ মানুহকে “বঙালী” বোলা হয়।

মেদিনীপুৰৰ পৰা অহা দুই এটা জাতৰ বাহিৰে কোনো বনুৱাই বঙ্গ দেশৰ পৰা অহা নহয়; এই কথাটো আমি সকলোৱেই জনা উচিত।

ভাৰতৰ সকলো ঠাইৰ পৰা অহা এই বনুৱা-ভাই সকলে, অসমতে থিতাপি হৈ এতিয়া অসমীয়াৰ লগত মিলি-জুলি অসমৰেই সন্তান হৈ পৰিছে। অৰ্থাৎ অসমেই অসমীয়া।

শ্ৰীনকুল চন্দ্ৰ ভূঞা।



# চাহ বাগিচাৰ বনুৱা

## প্ৰথম খণ্ড ।

অসমীয়া ভাষাত “কুলি” বুলি শব্দ এটা নাছিল। ভাটীৰ পৰা চাহ বাগিচাত কাম কৰিবলৈ অনা বনুৱাবিলাককে “কুলি” বুলি অসমত জনাজাত হ’ল। “কুলি” বা “কুলী” শব্দটো “হেম-কোষ”ত পোৱা যায় এইদৰে; “কেৰি চাহাবে বঙালী ভাষাৰ শব্দ কোষত তাক মাদ্ৰাজী শব্দ বুলি লিখিছে আৰু “ওৱেবষ্টাৰ” ইংৰাজী অভিধানত “টুৰ্কী” ভাষাৰ বন্দীক বুজোৱা “কুলী” শব্দ তাৰ মূল বুলি লিখা আছে।”

যেই কি নহওক, সাধাৰণতে, অসমীয়া মানুহে এওঁবিলাকক “বাগিচাৰ বনুৱা” বুলি কয় আৰু ৰাজনৈতিক সভা-সমিতি বিলাকত এওঁবিলাকক “মজতুৰ” বুলি সম্বোধন কৰে।

চাহ বাগিচাৰ বনুৱা বিলাকৰ বিষয়ে কিবা ভাবিলে বা কিবা কবলৈ ধৰিলেই অসমত মানব দিন, অসমৰ স্বাধীনতা লোপ, ইংৰাজৰ আগমণ আৰু এই দেশত ইংৰাজৰ শাসন সকলো কথা মনলৈ আহে। আৰু মনলৈ আহে—চাহ গছৰ কথা।

### বনৰীয়া চাহগছৰ কথা

অসমৰ হাবিত আৰু পৰ্ব্বতত (সদিয়া, ডিব্ৰুগড়, লক্ষীমপুৰ, শিৱসাগৰ, যোৰহাট, গোলাঘাট, তেজপুৰ, মঙ্গলদৈত) বনৰীয়া চাহ গছ অতীজৰে পৰা আছিল। চিংফো বিলাকে চাহ গছক “ফান্‌পে” বুলিছিল, ইংৰাজসকলে “টি” (Tea) বুলিছিল। এই “টি” শব্দটো চীনদেশৰ “থিয়া” বা “থিয়” (Thea) শব্দৰ পৰা ওলোৱা বুলি কয়। কোনো কোনোৱে কয়, চীনদেশত এই গছক “চা” (Tscha) বোলে। চীনদেশৰ “চাহ” খেতি অসমত কৰিবলৈ মন মেলা ইংৰাজসকলেই এই গছৰ নাম দিছিল “চাহ বা চাহ গছ”। কিন্তু তেহানি অসমীয়া



বুঢ়া লোকক এই গছৰ পুৰণি নাম কি আছিল বুলি সোধাত, তেওঁবিলাকে এই গছক আগৰে পৰাই “চাহগছ” নামেৰে জনাজাত আছিল বুলি কৈছিল। মানুহৰ “পানী লগা” অসুখ হ’লে, অসমীয়া মানুহে হাবিৰ পৰা এই “চাহ গছৰ” পাত আনি টেকেলিত পানী দি সিজাই তাৰ “পানী বা কোৱাথ” খাই ভাল হৈছিল। কিন্তু আজিকালি “চাহ পানী” খোৱাৰ দৰে, তাহানি মানুহে “চাহ পানী” খোৱা নাছিল।

### চীনদেশৰ চাহপানী

কিন্তু চীন দেশৰ মানুহে “চাহ গছৰ” খেতি কৰি, নিজেও “চাহ পানী” খাইছিল আৰু আন আন জাতিকো বিশেষকৈ ইংৰাজ সকলক “চাহ পানী” খোৱাৰ জুতি লগাইছিল।

চীন দেশৰ লগত ইংৰাজসকলৰ বেচা-বেপাৰৰ চুক্তি ভঙ্গ হোৱাত চীন দেশৰ পৰা কম মূল্যত চাহ পাত ইংৰাজসকলে ইংলণ্ডলৈ নিবলৈ অসুবিধা হল। তেতিয়া ভাৰতত শাসন কৰা “ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী”য়ে ভাৰতত চাহ-খেতি কৰাবৰ মন কৰিলে। আমাৰ অসম দেশ তেতিয়া “ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী”ৰ হাতলৈ যায়।

ক্ৰচ চাহাবে প্ৰথমতে চাহ গছ দেখে, মণিৰাম দেৱানেই প্ৰথমতে কয়, অসমত চাহ গছ গজে। শ্ৰীবেদুধৰ শৰ্মাদেৱে লিখা “মণিৰাম দেৱান” কিতাপত পোৱা যায় : “১৮২৩ চনত মানক পাটকাইৰ ফালে খেদি নিওঁতে মণিৰাম দেৱান আৰু মেজৰ ক্ৰচ চাহাবে চিংফৌৰ দেশত, বিচাগামৰ হাতত ছুজোপা চাহ গছ পাইছিল।”

মানবিলাক যোৱাৰ পাচত, দেশখন সুস্থিৰ হ’লত, শদিয়াখন সংগঠন কৰিবলৈ কৰ্ণেল চাৰ্জন চি. এ. ক্ৰচ, মণিৰাম দেৱান, ভোলানাথ পৰ্বতীয়া ফুকন, বিৰিমফিল্ (Bading field) চাহাব আদি শদিয়াৰ চিংফৌ দেশলৈ যায়; তাতে বিৰিমফিল্ চাহাবে চাহপানী (চীন দেশৰ চাহপাত) এবাটি বিচাগামক খাবলৈ দিয়াত, আকৌ চাহৰ কথা ওলায়। মণিৰাম দেৱানৰ কথাত, বিচাগামে হাবিত গজি থকা চাহ পুলি কেইটামান আনি বিৰিমফিল্ চাহাবক দিয়েহি। মণিৰাম দেৱানে আমাৰ দেশত চাহ গছ বিনা যত্নতে হয় বুলি চাহাবক বুজাই

কয়। এইবাবেই, অসমীয়াই কয়, মণিৰাম দেৱানেই ইংৰাজক চাহগছ প্ৰথমতে দেখুৱাৰ বাবে প্ৰথম চাহগছ আবিষ্কাৰ কৰোঁতা। ইংৰাজসকলে কয়, তেওঁ-বিলাকৰ ভিতৰত প্ৰথম ক্ৰচ চাহাবেই অসমত চাহগছ দেখিছিল, সেইবাবে ক্ৰচ চাহাবেই প্ৰথম চাহগছ আবিষ্কাৰ কৰোঁতা।

অসম দেশৰ মাটিত অতীজৰে পৰা চাহগছ গজি আছে, এই কথা অসমৰ শাসনভাৰ চলোৱা চাহাবসকলৰ পৰা, বিশেষকৈ ক্ৰচ ভাতৃদ্বয়ৰ পৰা, সবিশেষ ভাৰত চৰকাৰে জানিব পাৰি, গৱৰ্ণৰ জেনেৰেল লৰ্ড বেৰ্টিঙ্কৰ দিনত, ১৮৩৪ চনত এটা “টি কমিটি” গঠিত হয়, আৰু সেই কমিটীয়ে অসমত চাহগছৰ বা বাতৰি লবলৈ আহে। এই “টি কমিটি”ৰ পৰা “অসমত চাহগছ গজাৰ” সন্তোষজনক “ৰিপৰ্ট” পাই ভাৰত চৰকাৰে (আগতে চীনদেশত কাম কৰি, চাহগছৰ আও-ভাও বুজা) গৰ্ভণ চাহাবক চীনদেশৰ পৰা চাহ গুটি আনিবলৈ পঠায়।

### চাবুৱা বাগান

চীনদেশৰ চাহ গুটি পাই চৰকাৰে নিজে কলিকতাৰ “বোটানিকেল গাৰ্ডেনত” নাইনিতালত আৰু অসমত সেই চাহ গুটি ৰোৱায়। অসমৰ ডিব্ৰুগড়ত য’ত প্ৰথমতে চাহ গুটি ৰোৱায়, সেই ঠাইক “চাহ বোৱা” বুলিলে। আজিকালি সেই ঠায়েই “চাবুৱা” বুলি জনাজাত। গৰ্ভণ চাহাবে অনা চীনা চাহ গুটিৰ পুলিকে ১৮৫৫ চনত জয়ে জয়ে চাবুৱাত লগোৱা হয়।

তেতিয়াই চৰকাৰে অসমত ভালে কেইবছৰ থাকি অসমৰ আও-ভাও বুজা মিঃ ক্ৰচকে (মেজৰ ক্ৰচৰ ভায়েক) চাহ বাগিচাৰ তত্ত্বাৱধান লবলৈ “চাহ হাবিৰ ছুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্টৰ” পদত মকবল কৰে। ক্ৰচ চাহাবৰ দিনতেই অলপ অলপকৈ টিংবাই, বৰহাট, নাজিৰা, গাভৰু পৰ্বত আদিত চাহ খেতি হয়। চীন দেশৰ পৰা অনা কেইজনমান চীনা মানুহৰ সহায়েৰে ক্ৰচ চাহাবে অসমত চাহ বাগান খোলা, চাহপাত চিঙা, কল ঘৰত চাহপাত মাৰি, চাহপাত তৈয়াৰ কৰা পদ্ধতি আৰম্ভ কৰে (অৱশ্যে তেতিয়া চাহপাত মৰাৰ সকলো কাম হাতেৰেই কৰা হৈছিল। তেতিয়া কল কাৰখানা হোৱা নাছিল।)

তেতিয়া চাহ বাগিচা খুলিবলৈ ভাটীৰ পৰা বনুৱা অহা নাছিল। অসমীয়া মানুহেই চাহ বাগিচাৰ সকলো কাম কৰিছিল। চাহপাত তৈয়াৰ কৰা লোক-



সকলক “চাহ-টেকেলা” বুলিছিল। মাজে মাজে নগাবিলাকেও বাগানত কাম কৰিছিলহি।

চৰকাৰৰ তত্ত্বাবধানত হোৱা চাহ বাগিচাৰ পৰা ১৮৩৬ চনত, পাঁচ বাকচ চাহপাত বিলাতলৈ পঠালে। বিলাতত সেই চাহৰ চাহ পানী খায়। চীন দেশৰ চাহতকৈ অসমত হোৱা চাহ গছৰ চাহ-পানী বৰং ভালহে, কোনো গুণে হীন নহয়, এই কথাটো সকলোৱে বুজিলে। তেতিয়া চৰকাৰে ইংলণ্ডৰ মানুহক চাহৰ কাৰবাৰ অসমত কৰিবলৈ আহ্বান কৰিলে।

#### পৰ্বতৰ দাঁতিয়ে দাঁতিয়ে বাগিচা

চৰকাৰৰ উদ্দেশ্য আছিল, অসম ভৈয়ামৰ দুই দাঁতিয়ে নগা পৰ্বত আৰু ডফলা পৰ্বতৰ দাঁতিয়ে দাঁতিয়ে চাহ বাগিচা খোলা। কিয়নো, তেতিয়া নগা আৰু ডফলাই অসমৰ স্বাধীন আহোম ৰজা, ভগাত নকৈ অহা ইংৰাজক ৰজা বুলি মানিব লুখুজি, মাজে মাজে বিদ্ৰোহ কৰি আছিল। বৃটিছ চৰকাৰৰ বুদ্ধি আছিল পৰ্বতৰ দাঁতিয়ে দাঁতিয়ে চাহ বাগিচা খোলা হ’লে সেই বাগিচা বিলাকত থকা চাহাবিলাকেই পৰ্বতীয়া জাতিক বশ কৰি, তেওঁবিলাকৰ বা-বাতৰি চৰকাৰক যোগাই থাকিব পাৰিব। পাচলৈ কাৰ্য্যতো সেয়ে হৈছিল।

এইখিনিতে একেঘাৰ ক’ব পাৰি। তেতিয়া চৰকাৰৰ “টি কমিটীয়ে” ভাবিছিল যে অসমৰ বনৰীয়া চাহ গছৰ গুটিকৈ চীন দেশৰ চাহগুটীয়ে ভাল ফল দিব। পাচত হে বুজিলে, চীন দেশৰ গুটিৰ গছে অসমৰ মাটিত ভালকৈ পাত দিব নোৱাৰে। তেতিয়া লাহে লাহে অসমৰ বনৰীয়া চাহ গছৰ গুটিৰ পুলি গজাই, বাগিচাত গছ লগাবলৈ ধৰিলে। তেতিয়াৰ পৰা অসমৰ চাহ বাগিচা বিলাকৰো দিনক দিনে উন্নতি হৈ আহিবলৈ ধৰিলে। চীন দেশৰ চাহ গুটি অনা ভুলৰ বাবেই, জয়ে জয়ে চাহ বাগিচাত ভালকৈ লাভ কৰিব নোৱাৰি, কিছুমান চাহবাগান ইহাতৰ পৰা সিহাতলৈ বিক্ৰী হৈছিল।

#### আসাম চাহ কোম্পানী

১৮৫৯ চনত নাজিৰাৰ “আসাম কোম্পানী” গঠন হয়। এই কোম্পানীৰ ডিৰেক্টৰ সকলে অসমৰ হাবিত চাহ বাগিচা খুলিব নে, কি কৰিব গুণ-গঁথা কৰি থাকোঁতেই মনিৰাম দেৱান কলিকতালৈ যায়। কোম্পানীৰ ডিৰেক্টৰসকলে

মনিৰাম দেৱানৰ লগত কথা পাতি চাহ বাগিচা খুলিবলৈ মনস্থ কৰিলে। পূৰ্বৰ বৃটিছ চৰকাৰে মনিৰাম দেৱানক “আসাম কোম্পানীৰে” দেৱানৰ কাম দি, নাজিৰাত চাহ বাগিচা খুলিবলৈ কেইজনমান চাহাব লগত দি পঠিয়াই দিয়ে।

অৱশ্যে মনিৰাম দেৱানে পাচত নিজাকৈ চিঙলো আৰু চেনিমৰা বাগিচা খুলিছিল। তেওঁ ৰাজদ্ৰোহত পৰাত চৰকাৰে সেই বাগিচা কেইখন “বাজেয়াপ্ত” কৰি ল’লে।

“আসাম কোম্পানী”য়ে বাগিচা খুলিবলৈ লোৱাত, ভাৰত চৰকাৰে নিজৰ চাহ বাগিচা শুল্কীয়াকৈ নাৰাখি, ১৮৪০ চনত চৰকাৰী বাগিচাও কোম্পানীক বিক্ৰী কৰি দিয়ে।

ইয়াৰ পাচত ইটো সিটোকৈ চাহ কোম্পানী গঠন হৈ অসমত চাহ বাগিচা খুলিবলৈ ললে। অৱশ্যে কিছুমান চাহাব আৰু অসমীয়া মানুহেও গাই গুটিয়াকৈ তেতিয়া চাহ বাগিচা খুলিছিল।

এইখিনিতে কৈ থ’ব পাৰি, চৰকাৰে খোলা চাহ বাগিচা ( নাজিৰাৰ ওচৰত থকা ) আসাম কোম্পানীক বিক্ৰী কৰিছিল; কিন্তু জয়পুৰৰ ফালে থকা চৰকাৰী চাহ বাগিচা বিলাক কিছুদিন চৰকাৰে চুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট ক্ৰচ চাহাবৰ হতুৱাই চলাই আছিল। অৱশ্যে পাচত সেইবিলাক বাগিচাও “চাহ কোম্পানী” বিলাকক বেচি দিলে।

শিৱসাগৰ জিলাত “আসাম কোম্পানী”ৰ পাচত ডাঙৰকৈ “যোৰহাট টি কোম্পানী” ১৮৫৮ চনত গঠন হয়। সেই কোম্পানীয়েই জৰ্জ উইলিয়ামচন, চাহাবৰ পৰা মনিৰাম দেৱানৰ বাগিচা “চেনিমৰা” খন কিনি লয়। জৰ্জ উইলিয়ামচনে চৰকাৰৰ পৰা চেনিমৰা বাগিচাখন ( তেতিয়া নিচেই সৰু বাগান ) আগতে কিনি লৈছিল।

#### অসমীয়া মানুহৰ চাহ বাগিচা

আগতে উল্লিখ্যাইছিলোঁ। প্ৰথমতে অসমীয়া মানুহেই বাগিচাৰ বহুৱা হৈছিল। তেতিয়া চাহ বাগিচাত অসমীয়া মানুহে বং মনেৰে কাম কৰিছিল।



অসমীয়া মানুহে ফকৰা দি, কথা কবলৈ ভাল পায়। তেতিয়াৰ চাহ বাগান খুলিবলৈ অহা চাহাব সকলে, বেগেতে অসমীয়াৰ দয়-দস্তৰ আৰু ভাষা শিকি লৈছিল। বাগিচাত কাম কৰা অসমীয়া মানুহক তেওঁবিলাকেও ফকৰা ব্যৱহাৰ কৰি কথা কৈছিল।

কোৰ মাৰি যাওঁতে, মাটি নকটাকৈ এৰি থৈ গ'লে, চাহাবে ফকৰা মাতি কয়—

“নেকাটিলে মাটি,

চৰ্দাৰে পেলাব হাজিৰা কাটি।”

সেইদৰেই কোৰ মাৰি যাওঁতে, চাহ গছৰ হাবি লতা টানি ‘চাফা’ কৰি নগ'লে, আকৌ চাহাবে ফকৰা মাতি কয়—

“নেটানিলে লতা

লাগিব লেঠা।”

এইদৰে ফকৰা মাতি, বং ধেমালি কৰি, তেতিয়াৰ চাহাব সকলে অসমীয়া মানুহৰ পৰা কাম কৰোৱাই লৈছিল।

বিলাতৰ পৰা অহা নতুন চাহাব সকলে অসমীয়া শিকি অসমীয়া ভাষাৰ পৰীক্ষা পাছ কৰাটো অসমৰ বহুতো চাহ কোম্পানীত অৱশ্যে কৰ্তব্য আছিল। নতুন চাহাবে অসমীয়া ভাষাৰ পৰীক্ষা পাছ কৰিলে, এমাহৰ দৰ্ম্মহা “ব’নাচ” পাইছিল আৰু বছৰেকীয়া দৰ্ম্মহা বৃদ্ধি হৈছিল। অসমীয়া ভাষাত পৰীক্ষা পাছ কৰিব নোৱৰালৈকে তেওঁবিলাকৰ দৰ্ম্মহা বৃদ্ধি নহৈছিল। এইবাবেই চাহ বাগিচাত কাম কৰা প্ৰায় বিলাক চাহাবে সুন্দৰকৈ অসমীয়া ক’ব পাৰিছিল। ন-কৈ অহা চাহাবে অসমীয়া ভাষাত পৰীক্ষা দিয়া নিয়মটো সিদিনালৈকে আছিল। তেতিয়া চাহ বাগিচাত ডাক্তৰ কেবাগী কাম কৰিবলৈ অহা বঙালী সকলেও অসমীয়া ভাষাত কথা ক’বলৈ বাধ্য হৈছিল। বহুৱাসকলে সুন্দৰকৈ অসমীয়া শিকিছিল। ইয়াৰ উপৰিও তেতিয়াৰ চাহাবসকলে ওচৰৰ গাঁৱৰ অসমীয়া মানুহৰ লগত মিলেৰে থাকিবলৈ গাঁৱৰ “নাম-ঘৰ”, “স্কুল” সাজিবলৈ কাঠ, গজাল, টিনপাত আদি দিছিল।

ওচৰত থকা সত্ৰৰ গোসাঁই সকলক আৰু মানী লোকক চাহাব সকলে মান সৎকাৰ কৰিছিল। এবাৰ হেনো কোনোবা এজন গোসাঁয়ে বাগিচাৰ চাহাব এজনক কিবা কথাত বেয়া পাই, গোসাঁইয়ে সেই বাগিচাত চাউল-পাত, হাঁহ-পাৰ, কণী আদি বেছিখলৈ গাঁৱৰ মানুহক মানা কৰাত, কোনেও নেবেচিছিল। কথাটো সদৰি হোৱাত গোসাঁই সকলে যাতে বেয়া নেপায়, তাৰ কাৰণে বাগিচাত সকলো চাহাব সাৱধান হৈছিল।

পাচত ভাটীৰ পৰা বহুৱা আহিলতো বহুতো বাগিচাত, “চাহ টেকেলা” বুলি বহুতো অসমীয়া মানুহে কল ঘৰত চাহ পাত মৰা কামত আছিল। হাতেৰে পাত মাৰি, কেবাহীত বা ডুলিত পাত শুকুৱাই, কেনেকৈ ভাল পাত তৈয়াৰ কৰিব পাৰি, এই অসমীয়া সকলে ভালকৈ জানিছিল। কল-কাৰখানা ওলালতো কোনো কোনো বাগিচাত এই অসমীয়া চাহ-টেকেলাসকলে কাম কৰি থকা দেখিছিলোঁ।

### চাহ পাত তৈয়াৰ কৰা আদিৰ প্ৰণালী

চাহ বাগিচাৰ প্ৰতিটো কামতে অসমীয়াই এনেকৈ পৰীক্ষা কৰি চাইছিল। কলম কৰা চাহ গছজোপাৰ ওপৰত কাঁহী এখন থলে সমানে থাকিব লাগে। অৰ্থাৎ গছজোপাৰ ওপৰখন সমানে কাটিব লাগে সমানে পাত তুলিবলৈ। বাজী পাতৰ বা জনমপাতৰ ওপৰত ওলোৱা ছুটা পাত এটা কলি, সাদিনৰ বা দহ দিনৰ মূৰে মূৰে বুঢ়া নহওঁতেই ছিঙি আনিব লাগে। চাং ঘৰৰ চাঙত, ছিঙি অনা পাতবিলাক পাতলকৈ মেলি দিব লাগে যাতে ৰাতিটোতে পাতবিলাক শুকাই তেতেলীপতীয়া হয়। আৰু মুঠি মাৰি শুঙিলে, “আতলাছ কঠাল”ৰ দৰে গোন্ধাব লাগে।

ইয়াৰ পাচত আমাৰ মুখত খোৱা ধপাত মৰাৰ দৰে নগা চাৰিত লৈ হাতেৰে মোহাৰি মোহাৰি মাৰিব লাগে। পাচলৈ হাতেৰে ঘূৰোৱা কাঠৰ জাঁতত পাত বিলাক মাৰিছিল। এই হাতেৰে মৰা পাতবিলাক মুখত খোৱা ধপাতত বহু খুৱাৰ দৰে ঘৰৰ ভিতৰত ডাঠ কৰি মেলি থৈছিল। যেতিয়া পাতবিলাক বহু দি “তামৰ পইছা”ৰ বং ধৰে, তেতিয়া জুইত শুকুৱাবলৈ নিছিল। কেবাহী বা ডুলিৰ তলত জুই দি পাতবিলাক সঘনে লবাই শুকুৱাইছিল। পাতবিলাক শুকাই “মাটি-ফেটি



সাপৰ" বৰণ ল'লেই নমাই কাঠৰ বাকচত ভৰাই থৈছিল। পাচত উতলা পানীত এই শুকুৱা পাত দি "চাহ পানী" কৰি চাইছিল। "জাংফাই কেৰু" বৰণ যদি "চাহ পানীত" দেখে, তেতিয়াই উত্তম চাহ পাত তৈয়াৰ হৈছে বুলি কৈ দিয়ে।

কটা (Pruning), ছিঙা (Plucking), বং 'উঠা' (Fermentation), পানী (Liquor) এই চাৰিটা যিখন চাহ বাগিচাত ভাল সেইখনকে অসমীয়াই ভাল বাগিচা বুলিছিল। অৱশ্যে আজিকালি কল-কাৰখানাৰে বৈজ্ঞানিক ভাৱে চাহপাত তৈয়াৰ কৰিছে, কিন্তু মূল কথা চাৰিটা ল'বৰ হোৱা নাই। যেতিয়া চাহ কোম্পানীবিলাকে ইখনৰ পাচত সিখন চাহবাগিচা খুনিবলৈ ল'লে, তেতিয়া সিমান সবহকৈ অসমীয়া মানুহ নোপোৱা হ'ল। তাতে অসমীয়া মানুহে নিজ ইচ্ছা মতেহে চাহ বাগিচাত কাম কৰিবলৈ গৈছিল। কোনো ভ্ৰুকুমৰ তলত বাধ্য হৈ বাগিচাত কাম কৰিবলৈ যোৱা নাছিল।

তেতিয়া চাহ বাগিচাৰ গৰাকীসকলে চৰকাৰৰ লগত লিখা-লিখি কৰি কৈছিল, ভাটীৰ পৰা বহুৱা নানিলে অসমত চাহ খোত কৰাটো দুঃসাধ্য হ'ব। ভাৰতৰ পৰা তেতিয়া "মৰিছি" আদি দ্বীপবিলাকত কুহিয়াৰ "ববৰ" আদি খেতি কৰিবলৈ চৰকাৰে বহুৱা পঠোৱাৰ নিয়মতে অসমলৈও বহুৱা আনিবলৈ দিব লাগে। চৰকাৰৰ অনুমোদনত চাহ কোম্পানীৰ চাহাব সকলে কলিকতাত নিজৰ নিজৰ চাহাব বা ভাৰতীয় বিষয়া থৈ, অসমলৈ বিশেষকৈ বঙ্গদেশৰ মেদিনীপুৰৰ পৰা বহুৱা আনিবলৈ ধৰে।

### আৰ্কাটি বা টেঙৰ দালালী

১৮৫৯ চনত অসমৰ সকলোবিলাক চাহ কোম্পানীয়ে মিলি এখন "এছোচিয়েশ্যন" পাতি কলিকতাত চাহাব বা দেশী বিষয়ালৈ এটা অফিচ কৰি বঙ্গ, বিহাৰ, উৰিষ্যা, "আৰ্কাটি" মকৰল কৰিলে। "আৰ্কাটি" বিলাকে বহুৱা বিলাকক ফুচুলাই আনি এই অফিচত এটা "ব'নাছ" লৈ দিছিলহি। শুনা যায়, এই "আৰ্কাটি" বিলাকে বঙ্গ, বিহাৰ, উৰিষ্যাৰ জমিদাৰসকলে মানুহটোৱে বা মানুহজনীয়ে প্ৰতি এটা দাম দি, এক প্ৰকাৰ কিনি আনি কলিকতাৰ অফিচত এটা "ব'নাছ" লৈ চাহ বাগিচালৈ বহুৱা দিছিলহি। "আৰ্কাটি"য়ে ফুচুলাই অনা বহুৱা বা কুলিবিলাকে পাচত চাহ বাগিচালৈ অহাটো অতি দুৰ্কপালৰ কথা বুলি

ভাবিছিল। শুনা যায়, কিছুমান জমিদাৰে "আৰ্কাটি"ৰ পৰা পইছা লৈ মানুহ বিলাকক অনিচ্ছা স্বত্বেও এক প্ৰকাৰ বলেৰে অসমৰ চাহ বাগিচালৈ পঠাইছিল।

### পুৰণি কালত অসমৰ যাতায়াত

এইখিনিতে তেতিয়াৰ যাতায়াতৰ বিষয়ে একেধাৰ কোৱা উচিত। স্বাধীন অসমত অসমীয়া মানুহে বাজকীয় কামত বেছা-বেপাৰত বা তীৰ্থ ভ্ৰমণত ভাটীলৈ গৈছিল, ব্ৰহ্মপুত্ৰইদি, নাৱেৰে গোৱালগু বা কলিকতালৈ, তাৰ পৰা খোজ কাঢ়ি বা ঘোঁৰাৰে দূৰৈৰ ঠাইবিলাকলৈ গৈছিল। সেইদৰেই ভাটীৰ মানুহো আমাৰ দেশলৈ আহিছিল। মানৱ দিনত বুটিছৰ ফোজো এইদৰেই অসমলৈ আহিছিল। আনকি তেতিয়া যুদ্ধৰ আহিলা আৰু বুটিছৰ "ডাক" কলিকতাৰ পৰা অসমলৈ এইদৰেইহে আহিছিল।

বুটিছ চৰকাৰ আমাৰ দেশত নিগাজীকৈ বহিলত, বন্দুক-বাকদ আৰু আন আন সবঞ্জাম অনাৰ সুব্যৱস্থা কৰি, চৰকাৰে নিজৰ জাহাজ কলিকতাৰ পৰা অসমলৈ চলোৱাৰ দিহা কৰিলে। প্ৰথমতে ১৮৪৭ চনত এই জাহাজখন গুৱাহাটীলৈকে আহিছিল; তাৰ পাচত ডিব্ৰুগড়লৈকে গৈছিল। এই জাহাজখন চলাৰ কোনো দিন নিৰ্দ্ধাৰিত নাছিল।

পাচত চাহ কোম্পানী সমূহে ভাটীৰ পৰা বহুৱা অনা আৰু ঠিক সময়ত চাহপাত কলিকতালৈ পঠিওৱাৰ সুবিধা কৰি জাহাজচলাবলৈ চৰকাৰক ঘনে ঘনে-অনুবোধ কৰাত চৰকাৰে ভাটীৰ গঙ্গা আদি নৈত জাহাজ চলোৱা "ইণ্ডিয়া জেনেৰেল ষ্টিম কোম্পানী"ক অসমৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰত জাহাজ চলোৱাৰ বন্দৱস্ত কৰি দিয়ে। সেইমতে ১৮৬০ চনত কোম্পানীৰ জাহাজ কলিকতাৰ পৰা অসমলৈ চলে।

১৮৬০ চনৰ আগতে বুটিছে ভাৰতত বেল চলোৱা আৰম্ভ কৰে। অসমৰ মূৰ ধুবুৰীলৈকে (গোৱালগুলৈ) বেল লাইন সংযোগ হয় প্ৰায় ১৮৮০ চনত।

১৮৮৫ চনত যোৰহাটত "নেৰ' গজ" বেলৰলাইন বহুৱা বুলি জনা গৈছে। এই বেলখন প্ৰথমতে যোৰহাটৰ পৰা ককিলামুখ জাহাজ ঘাটলৈ চলে। পাচত চেনিগৰাৰ পৰা এটা শাখা তিতাবলৈ আৰু এটা শাখা মৰিয়নীলৈ বঢ়াই দিয়া হয়।



১৮৯৫ চনতে ভাৰত চৰকাৰৰ বন্দৰস্বত চট্টগ্ৰামৰ পৰা অসমলৈ আসাম বেঙ্গল বেলৰ লাইন বহুৱাবলৈ লয়। এই বেলৰ লাইন খণ্ড খণ্ডকৈ বহুৱাই আনি তিনিচুকীয়াত সম্পূৰ্ণ কৰিছিল ১৯০০ চনত।

ডিব্ৰুগড়-শদিয়া বেলখনো আগতে ১৮৮৫ চনত বহুৱা হৈছিল।

ইয়াৰ কিছুদিনৰ পাছত কি আগত তেজপুৰ-বালিপৰা বেল বহুৱা হৈছিল।

কোৱা বাহুল্য বেল-জাহাজ চলোৱা, পুৰণি ৰাজ-আলিবিলাক মেৰামতি কৰা, সেই ঘাই আলিবিলাকত লগাই নতুন নতুন আলিবন্ধা কামবিলাক তেতিয়াৰ চাহ কোম্পানীবিলাকৰ খেচ-খেচনিতে হয়। অৱশ্যে স্বীকাৰ কৰিব লাগিব, দেশখনক সুস্থিৰে ৰাখিবলৈ বহুৱা চিপাহীৰ যাতায়তৰ সুচল কৰাটো চৰকাৰৰ পৰোক্ষ উদ্দেশ্য আছিল।

১৮৬০ চনত কলিকতাত “বিদ্ৰুটিং এজেন্সী হাউছ” প্ৰতিষ্ঠা কৰিলত, “আৰকাটিয়ে” আনি দিয়া বহুৱাবিলাকক অসমৰ চাহ বাগিচাবিলাকলৈ এই বাটেদি “চালান” দিবলৈ ধৰিলে।

#### বহুৱা অহা পথ

ওপৰত উল্লিখিত যাতায়তৰ এনে অৱস্থাতে বহুৱাবিলাকক প্ৰথমতে কলিকতাৰ পৰা ধুবুৰীৰ ওচৰত থকা গোৱালগুৰৈ বেলৈৰে পঠিওৱা হয়। গোৱালগুৰৈ পৰা জাহাজেৰে নিজ নিজ চাহ বাগিচালৈ অনা হয়। তেতিয়া এই বাটটো বৰ দীঘলীয়া আছিল। কলিকতাৰ পৰা বাগিচা পোৱালৈকে পোন্ধৰ দিনৰ পৰা এমাহ সময় লাগিছিল।

আদিতে বহুৱাবিলাকক অসমলৈ অনাৰ আগতে কলিকতাত হাইজা আৰু বসন্তৰ বেজী দিয়া নহৈছিল। অৱশ্যে কিছুদিনৰ পাছত বেজী দিয়া নিয়ম চলালে।

তেতিয়া গোৱালগুৰৈ পৰা জাহাজত অহা এটা ডাঙৰ সমস্যা আছিল; বিদেশলৈ জাহাজৰ তৃতীয় শ্ৰেণীৰ ‘ডেক’ত অহা যাত্ৰীবিলাকৰ। বৰষুণৰ এছাৰ-কণি আৰু মুখ-ধোৱা, হাত-ধোৱা পানীৰে ‘ডেক’খন প্ৰায়ে তিতি থাকে। তাৰ উপৰিও ‘ডেক’ত শৌচ আদি কৰাৰ ব্যৱস্থা নাছিল। ‘ডেক’ৰ দাঁতিত বহি

শৌচাগাৰ কৰোতে প্ৰায়ে তিবোতা, লৰা-ছোৱালী আন কি মতা মানুহো পিচলি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দ পানীত পৰি মৰিছিল। তেতিয়া জাহাজত ভাত ৰান্ধি নাছিল। তৃতীয় শ্ৰেণীত অহা যাত্ৰীবিলাকে নিজে নিজে ভাত ৰান্ধি খাব লাগিছিল। অথচ ভাত ৰন্ধা চোকা ‘ডেক’ত কেইটামানহে আছিল। পাল পাতি, ইজনৰ পাচত সিজনৰে চোকা ভাত ৰান্ধিব লাগিছিল। এনে অৱস্থাত পুৱাৰ পৰা পাল পাতি ৰান্ধোতে কিছুমানে আবেলিহে ভাত ৰান্ধিবলৈ চোকা পাইছিল। পুৱাতে বহুৱা বিলাকক জাহাজৰ মানুহে বা এজেন্সীৰ মানুহে চাউল-দাইল ভগাই দিয়ে। যিবিলাক বহুৱাই সোনকালে ভাত ৰান্ধিবলৈ চোকা নেপায়, সিহঁতে ছপৰীয়া ভোকত চাউল-দাইল নৰন্ধাকৈয়ে গলিয়াই গলিয়াই খাবলৈ ধৰে। ইয়াৰ ফলত সিহঁতৰ বহুতেই হাইজা বেমাৰত পৰি মৰে। “ডেক’ত এজন ছজনৰ হাইজা বেমাৰ হ’লেই বহুতো বহুৱা এই বেমাৰত পৰি মৰে। ‘ডেক’খন লেতেৰা হোৱাত বসন্ত ৰোগতো পৰি বহুৱা মৰিছিল। এনে অৱস্থাত কলিকতাৰ পৰা অহা বহুৱা শতকৰা কুৰি বা ত্ৰিশটা বাটতে জাহাজত মৰিছিল (অৱশ্যে কিছু দিনৰ পাচত এই অবস্থা উন্নত কৰা হ’ল)

ইয়াৰ উপৰিও তেতিয়াৰ চৰকাৰী বহুৱা আইনমতে বহুৱাই ইচ্ছামতে কামলৈ নোলাই ঘৰত বহি থাকিব নোৱাৰিছিল। চৌকীদাৰে বলেৰে হলেও কামলৈ উলিয়াই দিছিল আৰু কিবা কাৰণত বাগানৰ পৰা পলাই গ’লে ধৰি আনি জিলাৰ ফাটেকত ভৰাইছিল। ইত্যাদি কথাবিলাক ভাবি চিন্তি সিহঁতক ফুচুলাই পঠিওৱা দেশৰ ডাঙৰ মানুহ জমিদাৰ নায়েবলৈ আৰু ‘আৰ্কাটি লৈ’ সিহঁতৰ বিষদৃশ্য অবিশ্বাস ভাৱ আছিল।

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

যদিও তাহানিয়েই ১৯০১-২ চনতে অসমৰ চীফ কমিছনাৰ কটন চাহাবে বহুৱাক বাধ্যবাধকতা কৰি অনা আৰু কাম কৰোৱা চৰকাৰী আইনখন বদ কৰিলে।



তেতিয়াৰ এই বহুৱা আইনখনে অসমৰ জাতীয় জীৱনত এটি মাধমাৰ দিলে। বাগিচাবিলাকত এই আইনৰ বলত “কুলিক” (বহুৱা) কাম কৰোৱাটো বাধ্যবাধকতা কৰা, বাগিচাৰ পৰা “কুলি” নোকোৱাকৈ গুচি গ’লে ধৰি আনি কাটেকত দিয়া, ব্যৱস্থা হোৱাত অসমীয়া মানুহে ধৰি ললে এই “কুলিবিলাক এক প্ৰকাৰ “আধা ফাটেকিয়াল”; গতিকে বাগিচাত কাম কৰা কুলি বা বহুৱাবিলাক নীহ মানুহ। এই জঘন্য ভাৱটো মনলৈ অহাত, অসমীয়া মানুহে বাগিচাত কামলৈ “বহুৱা” কাম কৰি “আধাফাটেকীয়া” নাম ল’বলৈ ঘিণ কৰিলে, আৰু বাগিচাৰ কামলৈ নহা হ’ল। অৱশ্যে গুৱাহাটী আৰু গোৱালপাৰা কিছুমান কছাৰী মানুহ ছমহীয়া বন্দবস্তত বাগিচাৰ কাম কৰিবলৈ আহি আছিল। আজি কালি কোনো কোনো বাগিচাত ওচৰৰ অসমীয়া মানুহে কোৰ মাৰিবলৈ ধৰিছে। গোলাঘাটৰ কোনো কোনো বাগিচাত মিকিৰবিলাকে মাজে মাজে কাম কৰে।

চীন দেশত কিন্তু গাৰ্ভালীয়া মানুহৰ বাহিৰেও, স্কুল আৰু কলেজৰ ল’ৰা-ছোৱালীয়ে বন্ধত আহি তাৰ চাহ বাগিচাত কাম কৰি স্কুলৰ “ফিজ” আৰু কিতাপ-কাগজৰ বাবে পইছা আৰ্জিবলৈ লাভ নেপায়। এই ল’ৰা-ছোৱালী বিলাকক “চাহ ল’ৰা” ( Tea Boys ) আৰু “চাহ ছোৱালী” ( Tea Girls ) বুলি সেই দেশত কোৱা হয়। এনে নামত তাৰ ল’ৰা-ছোৱালীবিলাকে গৌৰৱ অনুভৱ কৰে। আমাৰ দেশত তাহানিৰ বহুৱা আইন খনেই অসমীয়া মানুহক এনে কামৰ বাবে ঘিণ কৰিবলৈ শিকালে।

### “টি ডিষ্ট্ৰিক্ট লেবাৰ এছোচিয়েশ্যন”

কলিকতাৰ পৰা অসমলৈ বেল জাহাজেৰে অহা-যোৱা কৰাত বহুতো সুচল হোৱাত আৰু দেশৰ পৰা বহুৱাক আগৰ চৰকাৰী আইনৰ বান্ধত অনাটো চীফ কমিছনাৰ কটন চাহাবে বদ কৰাত, অসমৰ চাহ কোম্পানী বিলাকে নিজ নিজ বাগিচাৰ চৰ্দাৰ আৰু কৰ্মচাৰী ( চাহাব আৰু দেশীলোক ) পঠিয়াই, বঙ্গ-বিহাৰ উৰিষ্যা আদি প্ৰদেশৰ আৰু সকলো কথা বুজাই মেলি চাহ বাগিচাৰ বহুৱা অনাৰ ব্যৱস্থা কৰিলে। বাগিচা বিলাকলৈ আগতে অহা নিজৰ মানুহ চৰ্দাৰ হৈ গৈ, কথা কোৱাত বহুৱা বিলাকে বিশ্বাস কৰিলে আৰু বাগিচালৈ আহিবলৈ ধৰিলে। এনে ব্যৱস্থাত বহুৱা আনোতে কোম্পানী বিলাকৰ ভিতৰত হেতা-ওপৰা লাগিছিল।

গাঠি গুটীয়া কৈ বহুৱা অনাৰ বেমেজালি গুচাবলৈ সকলো চাহ কোম্পানীয়ে গোট খাই চৰকাৰৰ অনুমোদন লৈ তেওঁবিলাকে কলিকতাত “টি ডিষ্ট্ৰিক্ট লেবাৰ এছোচিয়েশ্যন”ৰ অফিচ ১৮৯২ চনত বহুৱালে। এই এছোচিয়েশ্যনৰ পৰা বঙ্গ, বিহাৰ, মধ্যপ্ৰদেশ, উৰিষ্যা, মাদ্ৰাজ, যুক্তপ্ৰদেশ আদি প্ৰদেশতো—য’ত য’ত বহুৱা পায়,—সেই সেই ঠাইত “এজেক্টী অফিচ” বহুৱালে। এজেক্টী অফিচ হোৱাত আৰকাটবিলাক গুচাই দিলে। অসমৰ পৰা যোৱা চৰ্দাৰবিলাকৰ পৰা অসমৰ চাহ বাগিচাৰ আৰু অসমীয়া মানুহৰ স্বভাবৰ কথা শুনি সেই সেই প্ৰদেশৰ আকালৰ সময়ত আৰু জমিদাৰসকলৰ অত্যাচাৰৰ পৰা হাত সৰাৰ উপায়ত স্ব-ইচ্ছাই বহুৱাবিলাক বাগিচালৈ আহিবলৈ ধৰিলে।

অসমৰ ডাক্তৰী আৰু হাস্পতালবোৰ উন্নত নাছিল। বাগিচাই বাগিচাই একোজন বঙ্গদেশৰ “দেবেছি বা কম্পাউণ্ডাৰ” আনি বাগিচাৰ আৰু হাস্পতালবিলাকৰ দায়িত্ব দি একোজন ডাক্তৰ চাহাবে কুৰিখনলৈকে বাগিচা চাবলগীয়া হৈছিল। তেতিয়া অসমত মেলেৰিয়া, হাইজা, গ্ৰহণী, বসন্ত, ক’লাজৰ বেমাৰবিলাক মাজে মাজে বৰ প্ৰকোপেৰে হৈছিল। এই বেমাৰবিলাকত, গাৰ্ভত অসমীয়া মানুহ মৰাৰ দৰেই, বাগিচাতো বহুৱাবিলাক মৰিছিল। তেনে বেমাৰৰ সময়ত কেতিয়াবা কেতিয়াবা বহুতো বহুৱা ভয় খাই সেই বাগিচা এৰি বেমাৰ নোহোৱা বাগিচা বা গাৰ্ভলৈ পলাই গৈছিল।

### চাহ-বাগিচাৰ চাহাব

ইয়াতে কৈ থ’ব পাৰি, প্ৰথমতে অসমৰ হাবিত, চাহ-বাগিচা খুলিবলৈ অহা ইংৰাজ মেনেজাৰ আৰু এছিষ্টেণ্ট আদিৰ কিছুমান মেলেৰিয়া, গ্ৰহণী আদি ৰোগত মৰিছিল, আৰু কিছুমান চাহাবে জ্বৰ খাপৰি আৰু গ্ৰহণী বেমাৰ ভুগি বেমাৰী হৈ ইংলণ্ডলৈ ঘূৰি গৈছিল। অসমত হোৱা বেমাৰবিলাকৰ কথা শুনি, ভাল বংশৰ শিক্ষিত চাহাববিলাক তেতিয়া অসমৰ চাহ বাগিচাবিলাকলৈ আহিব খোজা নাছিল। বিলাতত বা আন আন উপনিবেশত ভাল চাকৰি পোৱাৰ আশা নথকা চাহাববিলাকেহে অসমৰ চাহ বাগিচালৈ আহিছিল।



লাহে লাহে চাহ বাগিচাৰ স্বাস্থ্য-সম্বন্ধীয় কথাবিলাক উন্নত হোৱাত, আৰু আগেয়ে ইংলণ্ডত কাম নোপোৱা চাহাবিলাক ছুটী আদিত ইংলণ্ডলৈ গৈ, তাৰ “ক্লাব” বিলাকত কবলৈ ধৰিলে যে, ‘পলো’ খেল খেলি ক্ষুৰ্তি কৰিবলৈ, ডাঙৰ ডাঙৰ বাঘ-হাতী চিকাৰৰ সুখ ল’বলৈ আৰু বেঙ্কত টকা জমা কৰি চহকী হবলৈ মন কৰিলে, অসমৰ চাহ বাগিচালৈ যাব লাগে। বিলাতৰ ডেকাবিলাকৰ এই তিনিটা কথাই জীৱনৰ ঘাই সপোন। তেতিয়া উচ্চ বংশৰ শিক্ষিত চাহাবিলাক লাহে লাহে চাহ-বাগিচালৈ আহিবলৈ ধৰিলে।

ভাৰতৰ ভিতৰত কোনো কোনো জখন্য প্ৰকৃতিৰ চাহাবে বহুৱা বা বহুৱাব তিবোতাক অত্যাচাৰ নকৰাকৈ নেৰিছিল। এনে চাহাবৰ সমুদ্ৰ কোম্পানীয়ে পালে ততালিকে সেই চাহাবক নামকাৰি বিদায় দিছিল। আৰু এটা কথা উলুکیয়াই থ’ব পাৰি। বাগিচাৰ চাহাববিলাকে তেতিয়া অসমীয়া (ভাৰতীয়) মানুহক তেওঁবিলাকৰ আগেদি ঘোবাত উঠি, ছাতি মেলি যাবলৈ নিদিছিল। আন কি, কিছুমান চাহাবে কৰ্মচাৰীবিলাকক জোতা পিন্ধিও তেওঁলোকৰ ওচৰলৈ যাবলৈ নিদিছিল।

### গিৰ্মিট্ দিয়া বন্দৱস্ত

সময়ৰ লগে লগে বহুৱাৰ অৱস্থা উন্নত হৈ অহাত আৰু কিছুমান বহুৱাই কেই বছৰমান চাহ বাগিচাত কাম কৰি অলপ পইচা গোটাই, ঘূৰি গৈ নিজৰ দেশত থাকিবলৈ ভাল পোৱাত তেনে বহুৱাক উৎসাহ দিবলৈ, বাগিচাবিলাকত, বহুৱাক মুৰ্কাৰি ভাৱে বুজাই দি, তিনিবছৰীয়া “গিৰ্মিট্” (Agreement) লোৱাৰ বন্দৱস্ত হ’ল। গিৰ্মিট্ দিয়াৰ বাবে “ব’নাচ” পাইছিল। এনে বন্দৱস্তত অহা বহুৱাবিলাক সঁচাকৈয়ে তিনিবছৰৰ মূৰত দেশলৈ ঘূৰি গৈছিল। যি কি কাৰণতে নহওক, বহুত বহুৱাই আকৌ “ব’নাচ” লৈ, নকৈ “গিৰ্মিট্” দি বাগিচাতে থাকিছিল।

তাৰ লগে লগে “এজেক্টী হাউছ” বিলাকে কিছুমান বহুৱাক “ছমহীয়া” বন্দৱস্তত বাৰিষাকালত চাহ-বাগিচাত কাম কৰিবলৈ পঠিয়াইছিল। সাধাৰণতে নকৈ “বেপটাইজড্” হোৱা মুণ্ডা আদি ট্ৰাইবেল্ বহুৱাবিলাকেই ছমহীয়া বন্দৱস্তত বাগিচালৈ আহিছিল।

এইটো বন্দৱস্ত বা “গিৰ্মিট্” অৱশ্যে চৰকাৰী বিষয়াৰ আগত কৰিব লাগে। চৰকাৰে নিয়ম প্ৰণালী কটকটীয়া কৰিলে। এই বন্দৱস্তত অহা বহুৱাৰ বাগিচাত তিনি বছৰ পূৰ হ’লেই বহুৱাবিলাকক বাগিচাৰ খৰচত দেশত থোৱাই দিব লাগে। কোনো বহুৱাই বাগিচাত থাকি যাবলৈ ইচ্ছা কৰিলে, ছমাহ, বছৰেক বা তিনিবছৰ বাগিচাত থাকিব বুলি জিলাৰ মেজিষ্ট্ৰেটৰ আগত চহী কৰি দিবগৈ লাগে।

### বহুৱাৰ দৰমহা

চাহবাগিচাত প্ৰথমতে ভাটীৰ পৰা অহা বহুৱাবিলাকক দৰমহা কিমান দিছিল, কোনো কাগজত লিখা পোৱা নেযায়। কেই বছৰমানৰ পাচত বহুৱাক দিনে দু অনা, দহ পইচা দিয়া, মহৰী কেৰাণীক মাহে পাঁচ, দহ টকা দিয়া, এচিষ্টেণ্ট চাহাববিলাকক মাহে পয়সত্তৰ টকা দিয়া হয়। তেতিয়া আমাৰ দেশৰ চাউলৰ দাম মোণে এটকা ডেৰটকাহে আছিল আৰু সেই সময়ত চাহপাত বিক্ৰী হৈছিল, পাউণ্ডত দুই অনাৰ পৰা চৈধ্য পইচা লৈ, কেতিয়াবা কেতিয়াবা অৱশ্যে বেছি দামতো হৈছিল। তেতিয়াৰ পৰা দেশত বাজ্জনৈতিক আৰু প্ৰাদেশিক ঘাত-প্ৰতিঘাতত দৰমহাৰ নিৰিখ বাঢ়ি বাঢ়ি, মেনেজাৰ, কৰ্মচাৰী আৰু বহুৱাৰ দৰমহা পূৰ্বতকৈ বেছি হৈছে। কিন্তু আমাৰ খাদ্য বস্তুৰ বেচ আকৌ তাতকৈও বেছি হৈ উঠিছে। অৱশ্যে এতিয়া বাগিচাবিলাকে, বজাৰত দাম চৰিলে, বহুৱাক মোণে ওঠৰ টকাত চাউল বাহিৰৰ পৰা কিনি আনি দিব লাগে। ইয়াৰ বাহিৰেও, লৰা-ছোৱালী স্কুলত পঢ়াৰ সুবিধা, বহুৱাই “প্ৰভিডেণ্ট ফণ্ড”ত যোগ দিয়াৰ আৰু পেঞ্চন দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছে।

অসমৰ বাগিচাবিলাকলৈ, ভাৰতৰ কেউটা চুকৰ পৰাই বহুৱা অনা হৈছিল। বঙ্গদেশ, উৰিষ্যা, বিহাৰ, মধ্যপ্ৰদেশ, যুক্ত প্ৰদেশ, মাদ্ৰাজ, হাইদৰাবাদ, বোম্বাই, আদিৰ পৰা বহুৱা আহিছিল। বহুৱাৰ জাতবিলাক আছিল পান, তাতী, শৰৰ, তছা, কন্ধ, গণ্ড তাতী, কালাহাণ্ডি, ভূইয়া, কৈৰী, কুমাৰ, কমাৰ, হাৰি, তেলি, মালি, বাউৰি, পানিকা, বিষণ, মুণ্ডা বা মুৰা, চাওতাল, তুৰি, ওৰাং, চাওৰা, পৰ্জা, গধবা, বাজপুত, গুৱাল, কাটনি, ডোম, চৰাল, কয়া, চমাৰ, মিৰ্জা, বৰিদাস, মুচি, খৰিয়া, টেলেঙা, (টেলেঙা আৰু মালয়ম ভাষা কোৱা) আদি বহুতো জাতৰ মানুহ পোৱা যায়। জোলোহা জাতৰ মুছলমান বহুৱা কিছুমানো বাগানত পোৱা যায়।



### বনুৱাৰ ভাষা আৰু ৰীতি-নীতি

বেলেগ বেলেগ দেশৰ বেলেগ বেলেগ জাতৰ বনুৱাবিলাকৰ ভাষাও বেলেগ বেলেগ ; দস্তৰো বেলেগ বেলেগ আৰু স্বভাৱ চৰিত্ৰও বেলেগ বেলেগ । প্ৰথমতে বাগিচাত সকলো জাতৰ ভাষা অসমীয়া ভাষাৰে মিলি এটা সান মিহলি ভাষা হৈছিল । এই ভাষাটোক বাগিচাৰ চাহাবিলাকে ‘কুলি বাট’ অৰ্থাৎ বনুৱাৰ ভাষা বুলিছিল । পাচলৈ, প্ৰথমতে অহা বনুৱাসকলে, ওচৰত অসমীয়া মানুহবিলাকৰ লগত সমিল-মিল হৈ, নিৰ্ভাঁজ অসমীয়া কবলৈ ধৰিলে । আনকি, তেওঁবিলাকৰ মতা মানুহবিলাকে, কাম কৰোতে অসমীয়া মানুহৰ দৰে গামোছা আৰু চেলেঙৰ পাগুৰি মাৰিবলৈ ধৰিলে, আৰু তেওঁবিলাকৰ তিৰোতাবিলাকে বিহা-মেখেলা পিন্ধিবলৈ শিকিলে । অৱশ্যে পাচত নকৈ অহা বিলাকে—শাৰী আৰু মেখেলা—ছই বিধকে পিন্ধে । আগতে অহাবিলাকে অসমীয়া মানুহৰ দৰে, কেক আৰু মণি পিন্ধিহে পূজা বা কোনো পৰবলৈ যায় । সাধাৰণতে এই তিৰোতাবিলাকে হাতত দহ-বাৰ যোৰা বাল পিন্ধে, ডিঙিত টকা-পইচাৰ চাকলি পিন্ধে, ভৰিত ৰূপৰ পয়ৰা ( নেপুৰ ), আঙুলিত সস্তীয়া আঙঠি, নাকত নাকফুল আৰু কপালত ৰূপৰ কপালি পিন্ধে ।

বনুৱাবিলাকৰ জাতে জাতে দস্তৰ বেলেগ । বঙ্গদেশৰ বনুৱাবিলাকে “কুম্ভ লীলা,” “বুম্ব নাচ” আৰু “মনসা পূজা” কৰে । মনসা পূজা কৰা বনুৱাবিলাকে কেতিয়াও সাপ নেমাৰে । আন আন ঠাইৰ বনুৱাবিলাকেও “বুম্ব নাচ”ত যোগ দিয়া দেখা যায় । এওঁবিলাকে মাঘৰ বিহুত “তুম্ব-পূজা” কৰে আৰু মেজিও পোৰে—অৱশ্যে অসমীয়াৰ পৰা শিকিছে । উৰিষ্যা আৰু বিহাৰৰ ( সম্বলপুৰৰ ) বনুৱাৰ তিৰোতাই লঘোনে থাকি, পুৱাতে “উষা-পূজা” কৰে । পুৰুষ বনুৱাবিলাকে তেওঁবিলাকৰ দেশত ( উড়িষ্যা, সম্বলপুৰ ) চলা পুৰাণ, মহাভাৰত, ৰামায়ণৰ একো একোটা কাহিনী ৰং-বিৰং পোছাক পিন্ধি, মূৰত মুকুট আৰু মুখত মুখা পিন্ধি, তেওঁবিলাকৰ দেশীয় বাজানা বজাই যাত্ৰাৰ দৰে “ভাৱনা” কৰে । মুণ্ডা, চাওঁতাল, ক্ৰিষাণ আদিয়ে ঢোল বজাই গীত গাই, মতা-তিৰোতাই মিহলি হৈ নৃত্য কৰে । কোনো বেছি গীত গাব আৰু নাচিব পাৰে ইয়াকে লৈ তেওঁলোকৰ ভিতৰত অৰিয়া-অৰি হয় । এইদৰেই পানিকা আদি প্ৰত্যেক জাতেই নৃত্য গীত কৰে । এই নাচ গীত আৰু “বুম্ব নাচ” শনিবাৰ-দেওবাৰৰ বাহিৰেও প্ৰায়ে গধূলি একো

একো ঘৰত হয় । বনুৱাবিলাক যেনে পৰিশ্ৰমী তেনে ৰঙিয়াল । কোৱা বাহুল্য এই নাচ-গীত চলোতে তেওঁবিলাকে যথেষ্ট “লাওপানী” খায় । ফাকুৱা সকলো বনুৱাই পালন কৰে । আন কি খুষ্টান “বনুৱাবিলাককো ফাকুৱাত যোগ দিয়া দেখা যায় । কেইটামান জাতিৰ বাহিৰে, প্ৰায় সকলো বনুৱাই “কৰম পূজা” ভাদ মাহত, কেতিয়াবা আহিন-কাতিতো, কৰে । পাঁচজনী বা সাতজনী কুমাৰী ছোৱালীয়ে সাদিনলৈ লঘোনে থাকি বা ব্ৰত কৰি পূজাৰ আয়োজন কৰে । পূজাৰ দিনা সেই তিৰোতা সকলোৱেই “কৰমৰ গীত” গাই গাই মাজতে “কৰম গছৰ” ডাল এটা থাপনা কৰি ঘূৰি ঘূৰি গোটেই ৰাতি নাচ কৰে, আৰু থাপনাত থোৱা কৰম ডালটো পুৱা বাজনা বজাই নি, নৈ বা পুখুৰীত উটুৱাই দিয়েগৈ । “কৰম পূজাত” গীত গাবলৈ আৰু নাচিবলৈ, ডেকা-গাভৰুবিলাকে এমাহমানৰ আগৰে পৰাই আখৰা কৰে । আমাৰ “সত্য নাৰায়ণ” পূজাৰ যি উদ্দেশ্য, এই কৰম পূজাৰো সেই একেই উদ্দেশ্য । অৰ্থাৎ “ধনং দেহি, পুত্ৰং দেহি, সম্পত্তিং দেহি ।” এই পূজা ভাগ বনুৱাবিলাকে বৰ আন্তৰিকতাৰে কৰে । তেওঁলোকে আহাৰ-শাওণ মাহত “গৰম পূজা” কৰে—তেওঁবিলাকৰ বেমাৰ আদি নহ’বলৈ আৰু বাগিচাত বেচিকৈ পাত হ’বলৈ ।

বনুৱাবিলাকে দেও-ভূত বৰকৈ মানে । দেও-ভূতক সন্তুষ্ট কৰিবলৈ বৰ গছ বা আইত গছৰ তলত আৰু তিনি আলিত বা চাৰি আলিত কুকুৰা, ছাগলী, গাহৰি কাটি পূজা কৰে ।

১৯২৫ চনতে বনুৱাবিলাকৰ আগ্ৰহ দেখি, যোৰহাটৰ চেনিমৰা বাগানত, কৰ্মচাৰী ৬লৱনাথ ৰাজখোৱা, শ্ৰীকমল চন্দ্ৰ গোস্বামী আৰু লিখকে কিছুমান বনুৱাক অসমীয়াৰ গায়ন-বায়ন শিকাই অসমীয়া “ভাৱনা” কৰিবলৈ দিয়ে । সেই বনুৱাবিলাকে অসমীয়া মানুহৰ সমাজ ল’বলৈ ওচৰত থকা সত্ৰবিলাকত-আনকি গড়মূৰ, আউনী-আটী, কুৰাৰাঁহী সত্ৰত শৰণ লয় । ইয়াৰ পাচত শিৱসাগৰ, যোৰহাট, গোলাঘাটৰ বহুতো বাগিচাৰ আৰু “বস্তি”ৰ গাৱঁৰ বনুৱাই এই গায়ন-বায়ন গাই “ভাৱনা” কৰিবলৈ লয় । আনকি, কিছুমান বাগিচাৰ বনুৱাই বহাগৰ বিহুত কীৰ্তন আদি দি হুচৰি গায় ।

বনুৱাবিলাকৰ জাতে জাতে বিয়া-বাক কৰাৰ দস্তৰ অলপ বেলেগ । আমাৰ ছোৱালীক আঙঠি পিন্ধোৱাৰ দৰে, বনুৱাবিলাকৰ ছোৱালীৰ কপালত



সেন্দূৰ দিয়া কথাটো অতি প্ৰয়োজনীয়। ছোৱালীৰ কপালত সেন্দূৰ দিলেই, সেন্দূৰ দিয়া ল'ৰাই সেই ছোৱালী বিয়া কৰিবই লাগিব। ছোৱালীৰ গা-ধন দিয়া, আৰু ছোৱালীৰ ঘৰত ভোজ খাবলৈ চাউল আদি আৰু “লাওপানী” দিয়া সাধাৰণ নিয়ম। কাপোৰ আদিতো ছোৱালীক দিবই লাগিব। কোনোবাই ছোৱালীৰ কপালত সেন্দূৰ দি বিয়া নকৰিলে, সেই ছোৱালীৰ পাচত বিয়া হওঁতে গা-ধন কমি যায়। এওঁবিলাকে বাল্য-বিবাহো পাতে। আজিকালি চৰকাৰী আইনৰ বাবে বাল্য-বিবাহ বন্ধ হৈছে। এওঁবিলাকৰ ছোৱালীলৈ “ঘৰ জামাই” অৰ্থাৎ জোঁৱাই চপাই লোৱা দস্তৰো আছে, আৰু বিধবা-বিবাহো আছে। উল্লেখ কৰিব লগীয়া যে আজিকালি পুৰণি বহুৱাবিলাকে অসমীয়া মানুহৰ দৰেই জোঁৱণ দিয়া, দিন চাই বিয়া-পতা প্ৰথা প্ৰচলন কৰিছে।

বহুতো সময়ত দেখা যায় লৰা ছোৱালীয়ে নিজে নিজে মিল হৈ বিবাহ সূত্ৰত আৱদ্ধ হয়। একে জাতৰ লৰা-ছোৱালী তলে বেছি পইচা লবাই ভৰিব নেলাগে। লৰাটো যদি বেলেগ জাতৰ হয়, তেতিয়া লৰাটোৱে বহুত পইচা ভৰিবলগীয়া হয়। কিন্তু মুণ্ডা, চাওঁতাল, চাওৰা, ওৰাং আদি জাতৰ ছোৱালী নিবলৈ হলে লৰাটোৱে প্ৰায় চাৰিগুণ পইচা ভৰিবলগীয়া হয়।

কিন্তু প্ৰত্যেকখন বিয়াৰ লৰা-ছোৱালীয়ে বাগিচাৰ অফিচত “খুছিমতে” বিয়া হৈছো বুলি ‘বিয়াৰ বহী’ত চহী কৰেহি। এয়ে বহুৱাবিলাকৰ বিয়াৰ জানিবা ‘ৰেজিষ্ট্ৰেশ্যন’। তেতিয়া বাগিচাৰ মেনেজাৰসকলে লৰা-ছোৱালী হালক কাপোৰ উপহাৰ দি তেওঁবিলাকৰ শুভ কামনা কৰে। আজিকালি অৱশ্যে এই দস্তৰটো কমি আহিছে।

### বহুৱাৰ খাদ্য

বহুৱাবিলাকে খোৱা-লোৱা,—ভাত-পানী মাছ-মঙহ, শাক-পাত আদি—সাধাৰণ ভাৱেই কৰে। কেৱল যুক্ত প্ৰদেশৰ পৰা অহা চমাব জাতৰ বহুৱাবিলাকেহে ভাতৰ সলনি আটাৰ কটী (চাপাটি) খোৱা দেখা গৈছিল। এতিয়া এওঁবিলাকেও ভাতকে খায়। গুৱালা, তছা, বাজপুত, পানিকা আদি কেইটামান জাতৰ বহুৱাৰ বাহিৰে বাকীবিলাক জাতৰ বহুৱাই নিজকে হিন্দু বুলি চিনাকি

দিয়ে যদিও গৰু গাহৰি খায়।

চাওৰা, গধৰাবিলাকে সাপৰ মঙহো খায়। চাওৰাবিলাক জীয়াই জীয়াই সাপ ধৰাত বৰ পাকৈত। তেওঁবিলাকে আনকি ফেটী সাপো জীয়াই জীয়াই ধৰি আনে।

### বহুৱাৰ স্বভাৱ

বহুৱাবিলাক অসমীয়া মানুহৰ সমাজত সোমাই পৰিছে। হাবিৰ আলু খানি আনি খোৱা কিছুমান বহুৱাৰ বৰ চখ,—বিশেষকৈ খাবিয়া জাতিৰ। কিছুমান জাতৰ বহুৱাই সদাই গা-ধোৱে। কিছুমান জাতৰ বহুৱাই দেওবাৰেহে গা ধোৱে। দুই এক জাতৰ মানুহে কোনো পৰবত, ছমাহত বা বছৰৰ মূৰত এদিন গা ধুইছিল। আজিকালি, বিশেষকৈ পুৰণি বহুৱাবিলাকে সদায় গা ধোৱে। কিছুমান জাতৰ বহুৱাৰ আপোনপেটীয়া স্বভাৱ বৰ উগ্ৰ। বাগিচাত বা হাবিত কোনোবাই ধেমুৰে চৰাই মাৰিলে, হাবিতে জুই একুৰা ধৰি চৰাইটো পুৰি তাতে খাই পেলায়। কিয়নো ঘৰলৈ আনিলে সেই চৰাইৰ ভাগ ঘৰৰ মানুহবিলাককো দিব লাগিব। আজিকালি অৱশ্যে বহুৱাৰ এনে স্বভাৱবিলাক আঁতৰিছে। কিন্তু এইটো দস্তৰ এতিয়াও বহুতো বহুৱাৰ মাজত আছে; সেইটো হৈছে পইচা বা বস্ত ভবিষ্যতলৈ—বুঢ়া কালত খাবলৈ বা লৰা-ছোৱালীয়ে খাবলৈ—সাঁচি থব নোখোজে। মনৰ ভাৱ হৈছে—মই মৰিলে মোৰ পইচা কোনে খাব। সেই বাবে এতিয়াও বহুতো বহুৱাই চৰকাৰে উলিৱা ভবিষ্যত—নিধিত (প্ৰভিডেণ্ট ফাণ্ড) যোগ দিবলৈ বৰ টান পায়। অৱশ্যে এই ভাৱ ক্ৰমান্বয়ে পৰিবৰ্ত্তন হবলৈ ধৰিছে।

সাধাৰণতে বহুৱাবিলাকৰ মন লৰা-ছোৱালীৰ দৰে সৰল। কোনোবা জ্ঞানীয়ে ভাল পথ দেখুৱাই মনত লগাকৈ ক’ব পাৰিলে বহুৱাবিলাকে ততালিকে সেই ভাল কথা সাৰোগত কৰি লয়। ল’ৰা-ছোৱালীৰ দৰে বহুৱাৰ মনবিলাক কোমল আৰু সৰল হোৱাত, যেয়ে যেনেকৈ পাৰে, তেনেকৈ বহুৱাবিলাকক বলাই লৈ যাব পাৰে।

### বহুৱাৰ অশৌচ

লৰা-ছোৱালী জন্ম হ’লে কিম্বা ঘৰত মানুহ মৰিলে, বহুৱাবিলাকৰ প্ৰায় আটাইবিলাকেই সাদিন বা ন-দিন অশৌচ পালন কৰে। মৰা অশৌচত লঘোনে



থাকি তিনি দিনৰ দিনা “তিতা ভাত” অৰ্থাৎ পঁইতা ভাত খায়। অশৌচ থকা কেইদিনত কোনো নাচ-গীতত যোগ নি'দেয়।

বনুৱাবিলাকে মৰা মানুহৰ গাত, নতুন কাপোৰ দি সন্মানেৰে মৰা শটো পুতি থয়। কিন্তু চাওৰা জাতৰ বনুৱাই খৰি দি শ-টো পুৰি পেলায়। চাওৰা বনুৱাবিলাকে খৰি দিয়া ঠাইত, সদায় কিছুমান খৰি কাটি গোটাই থয়, যাতে সময়ত খৰি গোটোৱৰ আত্মকাল নহয়।

### “গান্ধী অৱতাৰ”

বনুৱাবিলাকে ১৯২১।২২ চনত অসমীয়া মানুহৰ গাওঁবিলাকত অসহযোগ আন্দোলনৰ সভা-সমিতিবিলাক দেখি আৰু হাট-বজাৰত আন্দোলনৰ স্বেচ্ছা-সেৱকসকলক ( ভলণ্টিয়াৰ ) লগ পাই মহাত্মা গান্ধীৰ কথাবিলাক শুনিবলৈ পায়। হাট-বজাৰত মহাত্মাৰ “আধা নঙঠা” ( ইংৰাজসকলৰ মতে ) ছবি দেখি, শুনিবলৈ পালে, ইংৰাজ চৰকাৰেও মহাত্মা গান্ধীলৈ ভয় কৰিছে বুলি আৰু শুনিলে যুদ্ধ-বিগ্ৰহ নকৰাকৈয়ে, মুখৰ কথাৰেই ভাৰতৰ পৰা ইংৰাজক খেদাব বুলি। সবল মনৰ বনুৱাবিলাকে ধৰি ললে, যুদ্ধ নকৰাকৈয়ে প্ৰৱল প্ৰতাপী ইংৰাজবিলাকক খেদিবলৈ ওলোৱা মহাত্মা গান্ধী মানুহ নহয়, ঈশ্বৰৰ অৱতাৰ।

বনুৱাই মহাত্মাক নাম দিলে “গান্ধী অৱতাৰ।” বাগিচাৰ চাহাবসকলে যেতিয়া বনুৱাক “গান্ধীৰ” নাম নলবলৈ ক'লে আৰু “গান্ধী টুপি” পিন্ধা ভলণ্টিয়াৰ বিলাকক বাগিচাত সোমাবলৈ নিষেধ কৰিলে, অথচ অসমীয়া মানুহবিলাক গান্ধীৰ নামত বলীয়া, তেতিয়া সবল মনৰ বনুৱাবিলাকে ঠিৰাং কৰি ল'লে, চাহাবসকলে গান্ধীৰ কথাতেই ইমান ভয় কৰিছে যেতিয়া সঁচাকৈয়ে গান্ধী ঈশ্বৰৰ অৱতাৰ। তাতে ওচৰৰ জিলাবিলাকত ডাঙৰ ডাঙৰ মানুহে “গান্ধীৰ” নাম লৈ ফাটেকলৈ যোৱা দেখি “অৱতাৰৰ” কথাটো বনুৱাৰ মনত দৃঢ় হ'ল। কোনো কোনো ঠাইত শুনা গৈছিল, শ্ৰীকৃষ্ণৰ ছবিৰ দৰে, গান্ধীৰ ছবি আনি ঘৰৰ চুকত থৈ, লৰা-ছোৱালীৰ বেমাৰ ভাল হ'বলৈ পূজা কৰিছিল।

দেশত “অসহযোগ আন্দোলন” ঘিমান প্ৰৱল হ'ল, বনুৱাবিলাকেও মহাত্মা গান্ধীক সিমান ভক্তি কৰা হ'ল। যোৰহাটলৈ মহাত্মা গান্ধী আহোঁতে বহুতো



চাহ গছ কলম কৰা হৈছে।



বহুৱাই মহাত্মাক দৰ্শন কৰিবলৈ দলে বলে জিলালৈ আহিছিল। মুঠতে বহুৱা-বিলাকৰ মনত মহাত্মাৰ কথা দকৈ থিতাপি ল'লে।

### দ্বিতীয় মহাযুদ্ধ

১৯২৯ চনত দ্বিতীয় মহাযুদ্ধ বিয়পি পৰিল। এই যুদ্ধত ভাৰতে যোগ দিব নেলাগে বুলি কোৱাত, ভাৰতৰ সকলো ঠাইৰে অসহযোগ আন্দোলনৰ ঘাই ঘাই কৰ্মী সকলক চৰকাৰে ফাটেক দিলত, বাহিৰত কংগ্ৰেছৰ সভা-সমিতি বিলাক আগৰ দৰে নোহোৱা হ'ল, তাতে চাউল আদিৰ দাম অতিপাত চৰিলত সাধাৰণ মানুহে বিশেষকৈ বহুৱাবিলাকে আন্দোলনৰ কথাতকৈ পেটৰ চিন্তাতহে ব্যস্ত হ'ব লগীয়া হ'ল।

ভাৰতীয়বিলাকে ব্ৰহ্মদেশৰ পৰা পাটকাই পৰ্বত পাবহৈ, আমাৰ ডিগবৈ আৰু ডিমাপুৰলৈ পৰ্বত, নৈ, হাবি-বন ভাঙি আহিবলৈ ধৰিলে। জাপানীবিলাক কহিমালৈকে আহিছিল। তেতিয়া চৰকাৰৰ নিৰ্দেশত, অসমৰ চাহ কোম্পানীৰ বাগিচাবিলাকে, ততাতৈয়াকৈ শ শ বহুৱা, কৰ্মচাৰী, ডাক্তৰ, লৰী আদিৰ সহায় দি, সৈন্য-সামান্ত যাবলৈ আৰু ব্ৰহ্মৰ ভাৰতীয়সকল আহিবলৈ, মণিপুৰৰ পৰা ব্ৰহ্মৰ টাম্বুলৈ আৰু ডিগবৈয়েদি চীন দেশলৈ ছুটা ডাঙৰ আলি বন্ধালে। অৱশ্যে সেই আলি ছুটাত কাম কৰিবলৈ যোৱা বহুৱাবিলাকক খোৱা-লোৱাৰ উপৰিও দুগুণ-তিনি গুণ দৰ্ম্মহা দিছিল। ছুয়োটা বাটেদি প্ৰায় ২,২০,০০০ মানুহ (চৰকাৰী হিচাপ) অসমেদি ভাৰতৰ আন আন ঠাইলৈ গৈছিলহি। এনেদৰে অহা বহুতো মানুহে বাটতেই প্ৰাণ হেৰুৱাইছিল।

### স্বাধীন ভাৰত

১৯৪৭ চনৰ ১৫ আগষ্টত ভাৰতে স্বাধীনতা পোৱাৰ পাচত দেশৰ আইন-কানুন, কথা-বতৰা বহুতো সাল-সলনি হ'ল। স্বাধীন ভাৰতত, চৰকাৰে আগৰ ট্ৰেডইউনিয়নবিলাকৰ বহুতো নিয়ম-কাৰণ বদলাই, বহুৱাৰ সৰ্ব-প্ৰকাৰ উন্নতিৰ কাৰণে মন দিলে।

আন আন চাহ কোম্পানীয়ে আৰু চৰকাৰে বহুৱাৰ হিত-সাধনৰ (welfare) কাম আৰম্ভ কৰাৰ আগতেই, ততালিকে “যোৰহাট টি কোম্পানীয়ে



ঘাই ঠাই চেনিমৰাত “হিত-সাধন কমিটি” (Welfare Committee) এখন গঠন কৰিলে। এই কমিটি খনত ডাক্তৰ চাহাব (Dr. Hasselblad)ক লৈ কেইজনমান বৃদ্ধা বৃদ্ধা মেনেজাৰক ল’লে। (এই কমিটি খনত লিখকো মেম্বাৰ আছিল) আৰু বাগিচাই বাগিচাই একো একোখন বহুৱাৰ সৈতে “হিত-সাধন কমিটি” গঠন কৰিলে। “স্কাউটিঙত” (Scouting) পাৰ্গত এজন ৱেল্-ফেয়াৰ অফিচাৰ ল’লে, “হিত-সাধনৰ” কামবিলাক চলাবলৈ। “যোবহাট টি কোম্পানী”য়ে হস্পিতালবিলাকৰ অৱস্থা উন্নত কৰি, একো একোটা মাতৃ-মঙ্গল কেন্দ্ৰ (Maternity ward) স্থাপন কৰিলে। “মেলেৰীয়া নিয়ন্ত্ৰণৰ ব্যৱস্থা আগৰে পৰাই আছিল। তাৰ লগতে, ভালমতে খোৱা-পিন্ধা কৰা, চাফ-চিকণকৈ থকা, নিয়মমতে পইচা খৰচ কৰা, লাও পানী খোৱাটো কম কৰা, বাৰীত শাক পাছলিৰ খেতি কৰা, ঘৰত হাঁহ-কুকুৰা, গৰু পোহা, ল’ৰা-ছোৱালী বাগিচাৰ স্কুলত পঢ়ুৱা ইত্যাদিৰ শিক্ষা “ৱেল্-ফেয়াৰ অফিচাৰৰ” হতুৱাই দিয়াবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। কমিটিয়ে এই লিখকৰ হতুৱাই “আমাৰ পাঠ” নামৰ এখন অসমীয়াৰ আদি পাঠ লিখোৱাই, সৰু ল’ৰা-ছোৱালীয়ে বুজাকৈ “হিত-সাধনৰ” পাঠবিলাক এই কিতাপতে প্ৰস্তুত কৰোৱাই দিয়ালে। ইয়াৰ অলপ দিনৰ পাচতে অসমৰ সকলো চাহ কোম্পানীৰ বাগিচা বিলাকে এই দৰেই বহুৱাৰ হিত-সাধনৰ কামবিলাক হাতত ল’লে আৰু চৰকাৰৰ অনুমোদন মতে কংগ্ৰেছৰ ফালৰ পৰা, বহুৱাক সকলো প্ৰকাৰে সহায় কৰিবলৈ “আই, এন, টি, ইউ চি” বহুৱা সংঘ স্থাপন কৰি, বাগিচাই বাগিচাই কাম কৰিবলৈ বহুৱাৰ সজঘ পাতিলে।

#### বহুৱা সজঘ

বহুৱা সজঘৰ যত্নতে, বহুৱাৰ কামৰ নিবিখ, দৰ্শনাৰ নিবিখ, প্ৰভিডেণ্ট ফণ্ড, প্ৰথম দোষতে বহুৱাক কামৰ পৰা বৰ্খাস্ত কৰিব নোৱাৰা বিধি, বন্ধা ছুটীৰ নিয়ম, বছেৰেকীয়া বনাচ আদি পোৱাৰ নিয়ম চৰকাৰী আইনেৰে কৰা হ’ল।

#### অসমত বহুৱা

আগতে কৈ আহিছে যে বহুৱা বিলাকৰ মন, ল’ৰা-ছোৱালীৰ দৰে সৰল আৰু সহজ। যেয়ে পাকলগাই কথা কব পাৰে, বহুৱাবিলাকৰ বহুতেই সেই পিনে ঢাল খায়। আমাৰ কিন্তু দৃঢ় বিশ্বাস যে সমাজ সেৱী এদল কৰ্মীয়ে নিস্বার্থভাৱে বহুৱাৰ মাজত কাম কৰিলে, বহুৱাবিলাকৰ নিশ্চয় সামাজিক উন্নতি হ’ব।

নিগাজীকৈ পুৰুষে পুৰুষে থকা বহুৱাবিলাকে সদায়ে অসমীয়া সমাজত সোমাবলৈ চেষ্টা কৰা দেখা যায়। তেওঁবিলাকে আজিকালি ল’ৰা-ছোৱালীবিলাকৰ নাম বিলাকে ওচৰৰ গাৱঁৰ মানুহৰ দৰেই দি লৈছে; যেনে,—গেৰেলী, গেৰেলা, ফেদেলা, কলিমন, ধনেশ্বৰী, মনেশ্বৰী, বহিলা, সেন্দুৰী, কন, কনটি, ভাদৈ, বহাগী, ফুলেশ্বৰী, গোলাপ, গোলাপী ইত্যাদি।

বহুৱাসকলৰ প্ৰতি চেনেহ যাছিব পাৰিলেই অনতিপলমে এই বহুৱাবিলাক আমাৰ মাজত সোমাই পৰিব। অসমৰ বতাহ-পানী খাই, আমাৰ মাজতে ডাঙৰ-দীঘল হোৱা, বহুৱাসকল আমাৰেই বাই-ভনী, আমাৰেই ভাই-ককাই।

## দ্বিতীয় খণ্ড।

### (বহুৱাৰ আতি-গুৰি)

আজি এশ বছৰ ধৰি অসমৰ চাহ বাগিচালৈ অহা আমাৰ বহুৱা ভাইসকল —ভাৰতৰ আদিম জাতিৰ সতি-সন্ততি। এই আদিম জাতিবিলাকৰ বহুতেই শতাব্দীৰ পিছত শতাব্দী, আৰ্য্য, কোল, ডাৰিড জাতিৰ তেজ মিহলি হৈ গঠন হৈ আহিছে। জাতি-বিজ্ঞানৰ পণ্ডিতসকলে কয়, এই বাবেই আমাৰ দেশত অসংখ্য জাতি উদ্ভৱ হ’ল।

অতি অতীজতে, ভাৰতৰ নাম আছিল—জম্বু দ্বীপ। পণ্ডিতসকলে কয়, অতি প্ৰাচীন কালত, আৰ্য্যসকল ভাৰতলৈ অহাৰ বহুতো আগতে দক্ষিণ এছিয়াৰ পৰা এখন মহাসাগৰে ভাৰতখন বেলেগাই থৈছিল। সময়ত সেই মহাসাগৰৰ বুকুতেই পৃথিৱীৰ সৰ্ব্ব উচ্চ হিমালয় পৰ্ব্বত উদ্ভৱ হৈ উত্তৰ এছিয়াৰ লগত ভাৰতখন লগ লগাই পেলালে।

সেই সময়তে সৰু বৰ ভূমিখণ্ডেৰে ভাৰতখন পূব-দক্ষিণেদি অষ্ট্ৰেলিয়াৰ লগত যোগ আছিল। সেইদৰেই উত্তৰ-পশ্চিমেদি ভাৰতখন আফ্ৰিকাৰ লগত যোগ আছিল।



তেতিয়া অষ্ট্ৰেলিয়াৰ ফালৰ পৰা কিছুমান মানুহ আমাৰ অসমৰ দাঁতিয়েদি মধ্য-ভাৰতলৈ গৈছিলহি। এই সকলেই “কোল” ভাষা কৈছিল। “কোল” ভাষাৰ পৰা ওলোৱা ভাষা—আজি আমাৰ খাছীয়া, মুণ্ডাৰি, হো, চাওতাল, খাৰীয়া আৰু আন্দামানৰ মানুহ আদিয়ে কয়। অৱশ্যে, পাচত এই পিনেদিয়েই মঙ্গোলীয়ান ভাষা কোৱা লোক সকলো আহিছিল।

সিপিনে, উত্তৰ পশ্চিমেদি আফ্ৰিকাৰ ফালৰ পৰা অহা লোক সকলে ড্ৰাবিড়ী ভাষা কৈছিল। বেলুচিস্থানত থকা ব্ৰাহ্মণী ( Brahni ), তামিল, টেলেণ্ড, কোন্দ ( Khond ) আৰু ওবাং আদি ভাষাবলক ড্ৰাবিড়ী ভাষাৰ পৰা ওলোৱা বুলি কয়।

কালক্ৰমত, ভাৰতখন পূব-পশ্চিমৰ সাগৰে অষ্ট্ৰেলিয়া আৰু আফ্ৰিকাৰ পৰা বেলেগ কৰি পেলালে।

ভাৰতলৈ অহা সেই জাতিবিলাক—ভাৰতৰ অৰ্থাৎ জম্মু-দ্বীপৰ আদি মানুহ-বিলাকৰ লগত জাপ খাই পৰিল।

ইয়াৰ পাচত খ্ৰীষ্ট জন্মৰ বহু শতাব্দীৰ আগত উত্তৰ মেৰুৰ ফালৰ পৰা আৰ্য্য জাতি ভাৰতলৈ আহে। তেতিয়া ভাৰতত দুটা জাতি হ’ল—আৰ্য্য আৰু অনাৰ্য্য। ভাৰতৰ আদিম বাসীবিলাককে আৰ্য্যৰ সন্ততি নহয় বুলি আৰ্য্যসকলে তেওঁবিলাকক অনাৰ্য্য আখ্যা দিলে।

জয় জয়ে, আৰ্য্যসকলে কৰ্ম্ম অনুযায়ী তেওঁবিলাকৰ ভিতৰত ব্ৰাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয় বৈশ্য আৰু শূদ্ৰ জাতি বুলি চাৰি জাতিত ভাগ কৰিলে। নৃতত্ত্বৰ পণ্ডিতসকলে কয়, এই শূদ্ৰ জাতিৰ ভিতৰত কিছুমান আদিম জাতিও সোমাই পৰিল।

কালক্ৰমত এই আৰ্য্য অনাৰ্য্যসকল একেলগে বস-বাস কৰোতে বিয়া-বাকৰ যোগেদি তেওঁবিলাকৰ তেজ মিহলি হৈ অসংখ্য জাতি আবিৰ্ভাৱ হ’ল।

এইদৰে মিহলি হওঁতেই আৰ্য্যই অনাৰ্য্যৰ আৰু অনাৰ্য্যই আৰ্য্যৰ পূজা-পাতল দয়-দস্তব্ব আদি উভয়ে উভয়কলৈ এক ভাৰতীয় জাতি হৈ পৰিল। ভাৰতৰ পশ্চিমৰ মানুহবিলাকে পঞ্জাবৰ সিন্ধু নৈৰ পূবৰ মানুহবিলাকক “হিন্দু” আখ্যা দিলে। তেতিয়াৰেপৰা এই দেশৰ মানুহ, জগতত “হিন্দু” বুলি জনাজাত হয়।

ভাৰতত বাস কৰা আদিম জাতি কেইটাই এইদৰেই বিয়া বাকত তেজৰ মিহলি হৈ তেওঁবিলাকৰ ভিতৰতে নতুন নতুন নামৰ জাত উদ্ভৱ হ’ল। নৃতত্ত্ব আৰু দেহ বিজ্ঞানৰ পণ্ডিতসকলে ভাৰতৰ এই আদিম লোক সকলক তেওঁবিলাকৰ ভাষাৰ ওপৰি ধৰি,—দুই জাতিত বিভক্ত কৰিছে—কোলভাষা কোৱা (Kolarian) জাতি, ড্ৰাবিড়ী ভাষা কোৱা (Dravidian) ড্ৰাবিড়ী জাতি।

অৱশ্যে পাচত এই মানুহবিলাকে ভাৰতৰ বেলেগ অংশত বাস কৰোতে, তেওঁবিলাকৰ ঘাই কথা কেইটামান জাতিগত হিচাবে ৰাখি, সেই ঠাইৰ দয়-দস্তব্ব আনকি আঞ্চলিক ভাষাৰ শব্দলৈ তেওঁবিলাকৰ ভাষা কোৱা শুনা যায়। এই বাবেই তেওঁবিলাকৰ ভাষাবিলাকত বহুতো সংস্কৃত প্ৰাকৃত শব্দ পাওঁ। তাৰ উপৰিও, তেওঁবিলাকৰ কিছুমান জাতি আৰ্য্যৰ দৰে চন্দ্ৰ বংশী, সূৰ্য্য বংশী বুলি পৰিচয় দিয়া পাওঁ।

এই খিনিতে কৈ থোৱা উচিত যে “কোল” ভাষাৰ ওপৰি পণ্ডিতসকলে অষ্ট্ৰিক (Austrie) বা “অষ্ট্ৰিক-এছিয়া” (Austrie-Asiatic) ভাষা বুলি কয়। মুণ্ডা, মনমেম্, খাছীয়া আৰু নিকোবৰি (Nicoborese) ভাষাবিলাক—ওপৰত কোৱা “অষ্ট্ৰিক” ভাষাৰেই বংশ বুলি কয়।

কিছুমান পণ্ডিতে কয় ড্ৰাবিড়ী ভাষালৈ ভাৰতৰ আদিম ভাষা। এইদৰে ধৰিলে, আফ্ৰিকাৰ ফালৰ পৰা অহা আদিম জাতিৰ মানুহবিলাক ভাৰতৰ ড্ৰাবিড়ী ভাষা কোৱা মানুহৰ লগত জিন্, গ’লহি।

জগতৰ আদি মানুহৰ দৰেই আদিম জাতিৰ মানুহবিলাকে, ভাৰতলৈ আৰ্য্যবিলাক অহাৰ আগতে, চিকাৰ কৰি চৰাই, পশু খাই হাবি-বননিত ঘূৰি ফুৰিছিল। তেতিয়া, তেওঁবিলাকে কোনো উজ্জল বা ডাঙৰ পৰ্ব্বত, শিল, গছ, নৈ আদিত দেও আছিল বুলি বিশ্বাস কৰিছিল। সেইবিলাকক তেওঁবিলাকে পূজা-পাতল দিছিল। এই দস্তব্ব এতিয়াও তেওঁবিলাকে একেবাৰে এৰি পেলাব পৰা নাই।

আৰ্য্যৰ লগত সংঘৰ্ষ যি কি কাৰণতে নহওক, আৰ্য্য-সকলে নিজ নিজ বংশৰ ওপৰিত কোনো ঋষিৰ নামত গোত্ৰ লোৱাৰ দৰে, বহুতো আদিম জাতিয়েও



তেওঁবিলাকৰ বংশৰ গুৰি কোনো জন্তু, কোনো চৰাই, কোনো গছ, আদি ধৰি লৈ, সেই বস্তুৰ নক্সা (Totem), নিজৰ গাত আঁকি লয়। আৰ্য্যসকলে যেনেকৈ একে গোত্ৰতে বিয়া বাক নকৰে, সেই দৰে তেওঁবিলাকেও এনে নক্সাৰ মিল (Totem) থকা মানুহৰ লগত বিয়া বাক নকৰে। তেওঁবিলাকে নিজৰ গোত্ৰ বা গুৰি ধৰা বস্তুক বা জন্তুক কেতিয়াও বধ বা নষ্ট নকৰে। কিছুমান মুণ্ডাই “কাছক” [মুণ্ডাৰী ভাষাত “হৰ”ক] তেওঁবিলাকৰ বংশৰ গুৰি বুলি কেতিয়াও কাকচ (Tortoise) বধ নকৰে।

### পঞ্চায়ত

সকলো আদিম জাতিয়ে নিজৰ জাতৰ ভিতৰত একোখন “পঞ্চায়ত” গঠন কৰি লয়। গাওঁখনৰ দন্দ কাজিয়া, পূজা পাতল আদি সকলো সামাজিক কথা তেওঁবিলাকৰ “পঞ্চায়তে” বিচাৰ কৰি দিয়ে। এই বাবেই চাহ-বাগানত, মেনেজাৰ সকলে, প্ৰত্যেক জাতৰ পঞ্চায়তক তেওঁবিলাকৰ সামাজিক কথা বিচাৰ কৰিবলৈ দিয়ে। বিচাৰৰ “ৰায়” উগ্ৰ হ’লেহে মেনেজাৰসকলে “পঞ্চায়ত”ক আকৌ বিবেচনা কৰি চাবলৈ কয়।

### বনুৱাৰ বিষয়ে পুথি

ভালে কেইজন পণ্ডিতে চাৰ হাৰ্বাৰ্ট ৰিছলে (Sir Herbert Risley), আৰ, ভি, ৰেছেল (R. V. Ressel), ডবলিও, ক্ৰুক (W. Crook), ই-থৰষ্টন (E. Thurston), এছ, চি, ৰয় (S. C. Roy), চাৰ গেইট (Sir Gait)—এই আদিম জাতিবিলাকৰ ভাষা, চাল-চলন আৰু দয়-দস্তবৰ বিষয়ে বিশদ আলোচনা কৰি কিতাপ লিখিছিল।

এই আদিম জাতিবিলাকে হালবাই বা কোৰ মাৰি খেতি কৰা ব্যৱসায়টো সকলো ব্যৱসায়তকৈ ওপৰ জ্ঞান কৰে। কমাৰ, কুমাৰ, মুচি আদিৰ ব্যৱসায় কৰা জাততকৈ খেতি কৰি খোৱা জাতবিলাকক উচ্চ বুলি ভাবিছিল। অৱশ্যে, কিছুমান আদিম জাতিয়ে আমাৰ নগাসকলৰ দৰে ডাঠ হাবিত আৰু পৰ্ব্বতত “জুম” খেতি কৰি, হাবিয়ে পৰ্ব্বতে ফুৰি ফুৰিছিল।

ইংৰাজ কোম্পানীবিলাকে এই আদিম জাতিৰ মানুহবিলাকক ‘খনি’ৰ (Mine) কাম কৰিবলৈ বনুৱা কৰি নিওঁতে তেওঁবিলাকে চাহ-বাগানৰ

কামলৈকে আহিবলৈ বেছি আগ্ৰহ কৰিছিল। কিয়নো চাহবাগানৰ কাম হৈছে উচ্চ ব্যৱসায়ৰ খেতি।

সেই সময়ত তৈয়ামত থকা বহুতো আদিম আৰু মিহলি জাতিৰ মানুহে অৱস্থাপন্ন মানুহৰ ঘৰত ঘৰুৱালী চাকৰৰ বা বনুৱাৰ কাম কৰি পেট পূৰ্ত্তাইছিল। এইবিলাক মানুহৰ স্বভাৱ আনবিলাক আদিম জাতিৰ মানুহতকৈ কিছু বেলেগ হৈ পৰিছিল।

এই বাবেই চাহবাগান বিলাকত এই আদিম জাতিৰ বনুৱাবিলাকক, একে স্বভাৱ বা চৰিত্ৰত পোৱা নহয়। যিবিলাক মেনেজাৰে এই আদিম জাতিৰ মানুহবিলাকৰ জাত অনুযায়ী তেওঁবিলাকৰ স্বভাৱ বুজি ল’ব পাৰিছিল, সেই সকল মেনেজাৰে সুচাক কপে বাগানত বনুৱাবিলাকক চলাই সুনাম আৰ্জ্জণ কৰিব পাৰিছিল।

### জাত সমূহ

জয়ে জয়ে, আদিমবাসী বিলাকক ভাষাৰে তিনিভাগ কৰি ল’ব পাৰো :—  
(১) চোট নাগপুৰ আৰু চাতপুৰ পাহাৰত বাস কৰা জাতিবিলাকে কোল ভাষাৰ পৰা ওলোৱা ভাষা কয়। সেইবিলাকৰ ভিতৰত মুণ্ডা, হো’ (Hos), চাওতাল, খাৰিয়া, ককুৰ্ছ (Korkus) আদিয়েই ঘাই। (২) দক্ষিণ ভাৰতত ড্ৰাবিড়ী ভাষা কোৱা (তামিল, টেলেগু) জাত ওৰাণ (Oraons), খণ্ড (Khonds) গন্ড (Gonds) আৰু মাল পাহাৰিয়া (Mal paharias) আদিয়েই ঘাই। (৩) মধ্য ভাৰতৰ কেউফালে বিয়পি থকা কিছুমান জাতৰ মানুহ, পণ্ডিতসকলে কয়, আৰ্য্যৰ আৰু আদিবাসীৰ তেজ মিহলি হৈ ওলোৱা। সেইবিলাক জাত হৈছে, ভুইয়া, কুন্নি, মুহাৰা, তাঁতী, ডোম তাঁতী আদি।

### মুণ্ডা

কালৰ সোঁতত, বহুতো কাৰণত মুণ্ডা জাতৰ মানুহবিলাকে মধ্যভাৰতৰ কেইবা ফালেও বিয়পি পৰিল। মুণ্ডাৰ দৰেই আনবিলাক আদিম জাতৰ মানুহো বিয়পি পৰিছে।

অতীজতে ভাৰতত বাসকৰা আদিম জাতৰ মুণ্ডায়ে প্ৰাচীন জাতি। এওঁ বিলাকৰ দৰে ওৰাণ বা ওৰং জাতৰ মানুহো ভাৰতৰ প্ৰাচীন জাতি। এই দুই জাতৰ মানুহৰ ভিতৰত বিয়া-বাক চলা পোৱা যায়।



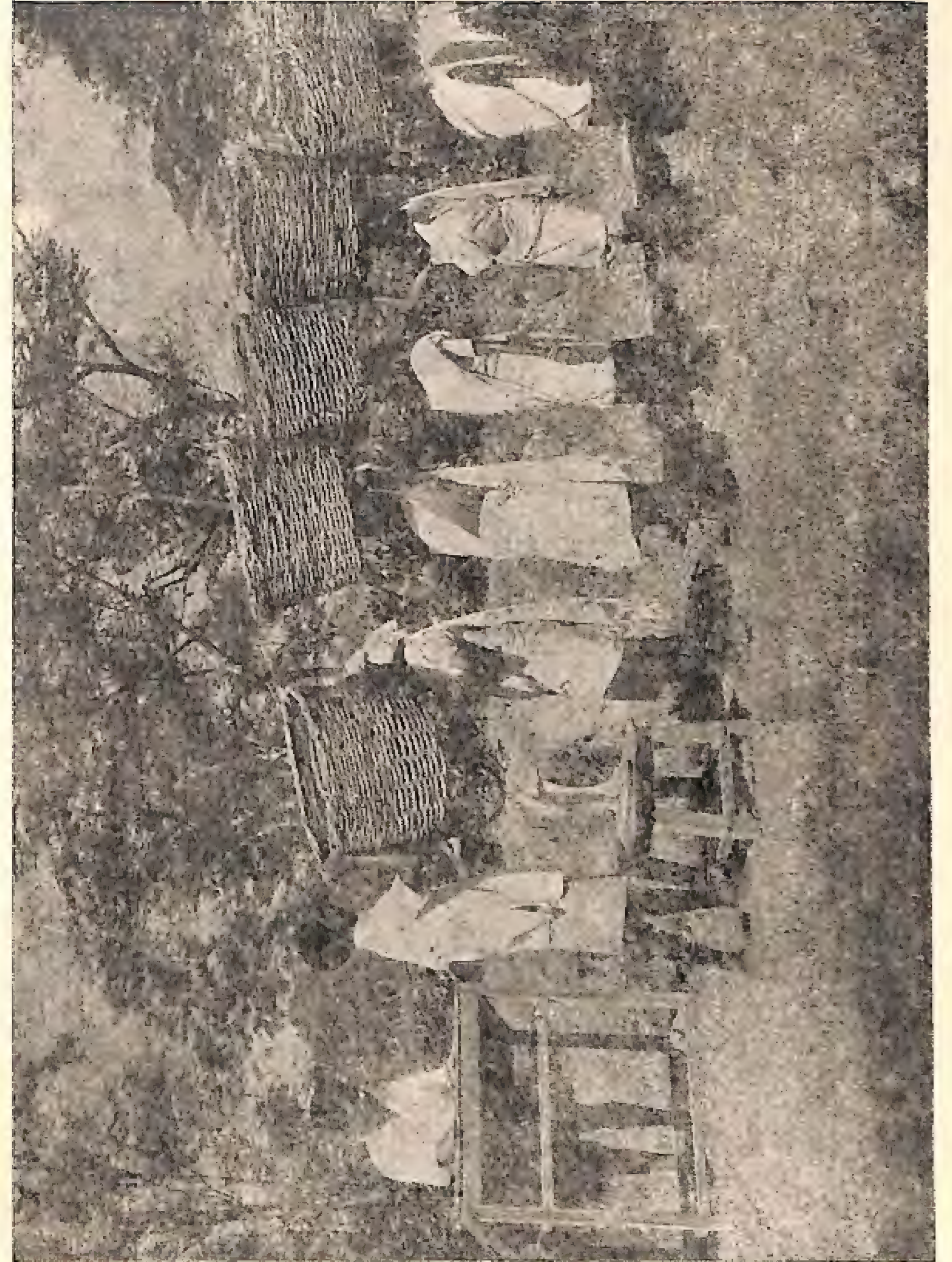
বাঁচী শিংভূম, মাৰদোৱান, চেবাইকলা, গাংপুৰ, মালভূম আদি ঠাইত মুণ্ডা-বিলাকৰ গাঁও আছে।

মুণ্ডাবিলাকৰ ভাষা মুণ্ডাৰী, ই কোল ভাষাৰ পৰা ওলোৱা। মুণ্ডাৰ অৰ্থ ঘাই মানুহ, যেনে—গাৱঁৰ গাওঁবুঢ়া। মুণ্ডা ভাষাত মানুহক হোৰ (Hor) কয়। তেওঁবিলাকৰ মুখত 'ক' টো 'হ' আৰু 'ল' টো 'ব' হৈ 'কোল' শব্দটো 'হোৰ' হ'ল বুলি ভাষাবিদ পণ্ডিতসকলে কয়।

মুণ্ডাবিলাকৰ আদিত্তে নিজৰ 'কিলি' (Kili) তেজে বা বংশত বিবাহ চলিছিল বুলি কোনো কোনো পণ্ডিতে সন্দেহ কৰিছিল। কিন্তু পাচত বেলেগ বেলেগ গোত্ৰ বা 'কিলি'ৰ ভিতৰতহে বিবাহ প্ৰচলন হ'ল। মুণ্ডা জাতৰ ভিতৰতে বেলেগ বেলেগ ভাগ আছে। প্ৰত্যেকৰে আদি পুৰুষৰ নক্সা (Totem) আছে সেয়ে গোত্ৰ বা 'কিলি'। যেনে—

কৈদ	চিহ্ন (Totem)
মুণ্ডা—হৰ—	কাছ
টুটি—	এবিধ গছ
চোৱে—	এবিধ মাছ
নাগ—	ফেটি সাপ
পুথি—	এবিধ পোক
বাৰ্ণা—	এবিধ ফল
বেজৰা—	চিলনি
চিৰ্‌কো—	কাঠ ফুলা
ডেমৰা—	বঙা পকুৱা।

পূৰ্ব কালে (মধ্য ভাৰতৰ) থকা মুণ্ডা মানুহ বিলাকে আনৰ লগত কোনো সান-মিহলি নাছিল। এওঁবিলাকে সৰু সৰু গাঁও ভাগ কৰি বাস কৰিছিল। ছয় সাতখন গাৱঁৰ ওপৰত এজন জমিদাৰৰ দৰে বৰমুৰীয় মুণ্ডা থাকে। তেওঁক 'মানকি' বুলিছিল। এইবিলাকে গাৱঁত খেতি-পথাৰ উমৈহতীয়া ভাৱে (Community) বাস কৰিছিল। পাচত এওঁবিলাকেই মানকি মুণ্ডা বুলি পৰিচিত হ'লহি।



‘জামাব খাটনিৰ ওজন’



মুণ্ডাজাতৰ মানুহবিলাকে স্বাধীন ভাৱে খেতি-পথাৰ, চিকাৰ কৰি খাই মেলি ভাল পাইছিল। দেশত, এওঁবিলাকে মুকলি-মুৰীয়া হৈ ফুৰে। কেৱল নিজৰ জাতিৰ “পৰ্ণায়ত” মানে। এওঁবিলাকে দেশত কাৰো ঘৰত বহুৱা কাম নকৰে। চাহবাগানত মুণ্ডাবিলাকে আন জাতৰ মানুহৰ পৰা আঁতৰি কোনো হাবিৰ ওচৰত ঘৰ বা ‘লাইন’ দিলে ভাল পায়। মুণ্ডাবিলাকে নিজৰ জাতটো ডাঙৰ জাত বুলি ভাবে। মুণ্ডাবিলাকক ব্যৱহাৰ কৰোতে, স্বাধীন চিতীয়া মানুহৰ লগত ব্যৱহাৰ কৰাৰ দৰে কৰিব পাৰিলে, এওঁবিলাকে সেই মানুহক বা মেনেজাৰক ভাল পায়। অৱশ্যে, এতিয়া কেইবাপুৰুষো অসমত থকা মুণ্ডা-জাতৰ মানুহে বহুতো অসমীয়াৰ দয়-দস্তৰ লৈছে।

তথাপি মুণ্ডাবিলাকৰ স্বভাৱত এটা বিশেষত্ব আছে। অৰ্থাৎ আনে কৰা বেয়া ব্যৱহাৰ ভাল নোপোৱা, পোণপতীয়া স্বভাৱৰ মানুহ।

মুণ্ডাবিলাকে আন কাম কাজতকৈ খেতি-পথাৰৰ কাম ভাল পায়। খুচ-খুচিয়া কামত লাগি থাকিবলৈ বেয়া পায়। টান কাম হ’লেও, কোৰ মৰা, কলম কৰা কাম হাঁহি মুখেৰে কৰে। বাগানৰ টান কাম কৰোতে পাছ হোঁহঁকি নাহে। মেনেজাৰ বিলাকে এই জাতৰ মানুহক ভাল পায়।

মুণ্ডাবিলাকে দেওপূজা মানে। কিন্তু সকলো দেওতকৈ এজন ডাঙৰ দেৱতাক “সিং বোঙ্গা” (Sing Bong) আছে বুলি ধৰি লয়। এই জন দেৱতাক বিশেষ পূজা নকৰে; কেৱল দিনো খোৱা বস্ত্ৰৰ অলপ অলপ অংশ এই জন দেৱতালৈ থৈ যায়, যাতে পূৰ্ব পুৰুষৰ আত্মা বিলাক সন্তুষ্ট থাকে। এওঁ-বিলাকে হাবি ভাঙি খেতি কৰোতে খেতিৰ মাজতে, এটুকুৰা হাবি এৰি থয়। সেই হাবি টুকুৰাতে সকলো দেওপূজা—কুকুৰা আদি বলি দি কৰে। পূজা কৰিবলৈ গাওঁখনত এজন পৱিত্ৰ মানুহ বাছি লয়। তেওঁক “পাহান” বোলে। পূজা কৰা হাবি টুকুৰাক চাৰ্ণা (Sarna) বুলি কয়।

এওঁবিলাকৰ ঘাই পৰ্ব হ’ল পূৰ্ব-পুৰুষৰ আত্মাৰ অৰ্থে দেও পূজা কৰা—মাঘ মাহত “মাঘ পৰ্ব” ফাগুণৰ পূৰ্ণিমাত হলি পূজাৰ দৰে মাটিৰ উৰ্বৰ শক্তি বাঢ়িবলৈ দেওপূজা কৰে। চ’ত মাহত “বা—পৰব” বা “চাৰ হল পৰব”



অৰ্থাৎ ফুলৰ পূজা কৰে। ইয়াৰ বাহিৰেও প্ৰথম কঠিয়া বোওঁতে “হনু বা” “বাটাউলি” পৰৱৰ্ত্তন ধন-ধান হবলৈ, ভাদ মাহত “কৰম পূজা” আৰু খেতি চপাওঁতে ‘চাহৰায়ে’ (Sahrae) পৰৱৰ্ত্তন পালন কৰে। প্ৰত্যেক পৰ্ব্বতে নাচ-গান কৰে আৰু ‘লাও পানী’ ব্যৱহাৰ কৰে।

পাণ্ডিত সকলে কয়, আদিম জাতিবিলাকে প্ৰথমতে ইটো খেলৰ লগত সিটো খেলে যুদ্ধ বিগ্ৰহ কৰি অৰ্থাৎ কটা মৰা কৰি তিবোতা কৰিবলৈ ছোৱালী ধৰি আনিছিল। তেতিয়া সেই বিয়াবিলাকত বহুতো বক্তৃপাত হৈছিল। সেই বক্তৃপাতৰ চিন্ স্বৰূপেই পাঁচত দৰাই ছোৱালীৰ কপালত বঙা সেন্দূৰ ঘঁহি দিয়াৰ নিয়ম হ’ল। এই বাবেই ছোৱালীৰ কপালত একমাত্ৰ দৰাইহে সেন্দূৰ ঘঁহি দিব পাৰে। কোনোবা আন ডেকাই বলেৰে ছোৱালীৰ কপালত সেন্দূৰ ঘঁহিলে, সেই ল’ৰাই সেই ছোৱালীক বিয়া কৰিবই লাগিব। নতুবা ছোৱালীৰ মাক বাপেকে বহুতো পইচা দণ্ড হিচাপে দিব লাগিব।

মুণ্ডা জাতৰ ছোৱালী মুণ্ডাইহে বিয়া কৰিব পাৰে। আন জাতৰ ল’ৰাক মুণ্ডাই ছোৱালী নিদিয়। মুণ্ডাৰ ভিতৰত হলেও একে “কিলি”ৰ বা গোত্ৰৰ ভিতৰত অৰ্থাৎ একে “টাটু”ৰ বা নজ্জা গাত আঁকি লোৱা খেলত বিয়া নহয়। বেলেগ বেলেগ “কিলি”ৰ ভিতৰতহে বিয়া হয়।

মুণ্ডা জাতত বাল্য বিবাহ নাই। গাভৰু ছোৱালীহে বিয়া দিয়ে। মাক-বাপেকেই ছোৱালীৰ গা-ধন হিচাবে, পইচা আৰু গৰু-ম’হ ছোৱালী বাপেকক দিব লাগে। আৰু আগতে আন ল’ৰাই কপালত সেন্দূৰ দি বিয়া নকৰিলে সেই ছোৱালীৰ গা-ধন কমি যায়।

এওঁবিলাকৰ ভিতৰত বিবাহ-বিচ্ছেদ (Divorce) প্ৰচলন আছে আৰু বিধৱা বিবাহো চলে। সাধাৰণতে, ককায়েক মৰাৰ পাছত, দেওৰেকেহে বৌৱেকক বিয়া কৰে। অৱশ্যে, আন মানুহেও বিয়া কৰিব পাৰে। বিধৱা-বিবাহক মুক্তাৰি ভাষাত “চাগাই” কয়।

বিয়াত দৰা-কন্যাৰ ওচৰত আম গছৰ ডাল এটা লয়। সেই আম ডালটো যেন বিয়াৰ সাক্ষী হ’ল। বিয়াৰ ঘাই কাম হ’ল, দৰাই ছোৱালীৰ কপালত সেন্দূৰ দিয়া। বিয়াত অৱশ্যে ভোজ ভাত, লাও পানী, নাচ-বাগ ধুম-ধামেৰে হয়।

মুণ্ডাবিলাকৰ ডেকা-গাভৰু সকলে মিলি হৈ নাচ-গান, ফুৰা-চকা কৰিব পাৰে। এইদৰে ফুৰোঁতে, বহুতো ডেকা গাভৰুৱে নিজে নিজেই বিয়া বন্দবস্ত কৰে। কিন্তু মুণ্ডা গাভৰুৱে কেতিয়াও আন জাতৰ ডেকাৰ লগত মিলা-মিলি নহয়। কেনেকৈ আন ডেকাৰ লগত, মুণ্ডা গাভৰু মিলি হ’লে, জাত হিচাপে ডাঙৰ গোলমাল হয়। তেনে গোলমালত মাৰপিতো লাগে, আৰু লৰাটোৱে বহুত পইচা ভৰে।

লৰা জন্ম হ’লে ছদিনৰ দিনা “শুধি” কৰি, জাতৰ সকলো মানুহ বহি লৰাটোক তেওঁবিলাকৰ জাতৰ ভিতৰত সুমুৱাই লয়। সেই দিনাই মাক জনী গা পা ধুই শুদ্ধ হয়।

মুণ্ডা মানুহ মৰিলে, সাধাৰণতে পুতি থয়। তেওঁবিলাকৰ খেলপতি একো একোখন শ্মশান আছে। মৰাৰ বছৰেকৰ মূৰত পুতেকহঁতে বাপেকৰ হাড় এডাল পোতা ঠাইৰ পৰা উলিয়াই আনি নিজৰ খেলৰ শ্মশানত পুতি, তাৰে ওপৰত শিল এটা থয়। সেই হাড় থোৱা মাটি দৰা তেওঁবিলাকৰ পট্টা মাটিৰ দৰে নিজৰ, তাত কাৰো অধিকাৰ হব নোৱাৰে। এওঁবিলাকৰ মৰাৰ ছুৱা সাত দিন বা ন দিনত যায়।

### মুণ্ডা জাতৰ খেল

ঘাই মুণ্ডা জাতৰ পৰা কিছুমান সৰু সৰু খেল ওলোৱা পোৱা যায়। মুণ্ডা বিলাকক “মূৰা”ও বোলে।

নাগ বংশী মূৰা, লোহাৰ মূৰা [কমাৰৰ কাম কৰা] মানকি মূৰা, মাজি মূৰা, ভূমিজ মূৰা আদি। এইবিলাক মূৰাৰ খেলত আন জাতৰ তেজ মিহলি হোৱা বুলি পাণ্ডিত সকলে কয়। কেতবিলাক মূৰাৰ খেলে হিন্দুৰ আচাৰ নীতি বহুতো লৈছে।

নাগ বংশী মূৰাৰ বিষয়ে কোৱা যায় যে পুৰণি কালত ৰাজস্থানৰ পৰা অহা ৰাজপুত সকলে, চোট নাগপুৰ আৰু মধ্য-ভাৰতত থকা মুণ্ডা জাতৰ ৰজা বা গাওঁ বুঢ়া (chief) বিলাকৰ লগত বৈবাহিক সম্বন্ধ কৰে। তেতিয়াৰ পৰা এওঁবিলাক হিন্দুৰ ভিতৰত সোমাই পৰে। এওঁবিলাকৰ পুৰাণ মতে, এওঁবিলাকৰ



আদি পুৰুষ মহাভাৰতৰ পুণ্ডৰিক নাগ। জন্মোজয়ৰ সৰ্প-যজ্ঞৰ পৰা পুণ্ডৰিক নাগ আহি, কাশীত মানুহ হৈ ফুৰোঁতে, পাৰ্বতী নামৰ বামুণী ছোৱালী এটিৰ পাণি-গ্ৰহণ কৰে। সেই পাৰ্বতীৰেই সন্ততি, “কণীমুক্তা ৰায়” এওঁবিলাকৰ আদি পুৰুষ।

চোট নাগপুৰ, উৰুয়া আৰু মধ্য-ভাৰতত বাস কৰা এই নাগ বংশীবিলাকৰ কিছুমানে ‘নাগ-বংশী’ “নাগ-বংশী মুৰা” আৰু “নাগপুৰ চেত্ৰী” বুলি পৰিচয় দিয়ে বুলি নৃতন্ত্ৰৰ পণ্ডিত সকলৰ মত।

এটা কথা মন কৰিব লগীয়া যে এই মুণ্ডাবিলাকে নিজৰ ভিতৰত কথা পাতোতে প্ৰায়ে “মুৰাবী” ভাষা ব্যৱহাৰ কৰে। কিন্তু আনৰ লগত কথা পাতোতে, [ চাহ বাগানবিলাকত ] অসমীয়া ভাষাত কথা পাতে। তেওঁবিলাকে কয়.—বঙালী বা হিন্দুস্থানী ভাষাতকৈ অসমীয়া ভাষা শিকিবলৈ হেনো উজু।

### ভূমিজ

এই ভূমিজসকল “কোল” জাতিৰ পৰা ওলোৱা। এওঁবিলাক খেতিয়ক। “ভূমি” মাটি আবাদ কৰাৰ পৰাই “ভূমিজ” নাম পাইছে। ৰাছীত থকা ভূমিজ-বিলাক মুণ্ডাৰ লগত মিহলি হৈ, “ভূমিজ মুণ্ডা” বুলি পৰিচিত। এওঁবিলাকে “মুৰাবী” ভাষা ক’ব পাৰে।

বহুতো “ভূমিজ” জাতৰ মানুহ পুকলিয়াত পোৱা যায়। এওঁবিলাকে তাত বঙালী ভাষা কয়। অসমৰ চাহ বাগানলৈ আহি অসমীয়া ভাষা ক’বলৈ ধৰিলেহি। এওঁবিলাকৰ গাঁৱত খাজনা তোলাসকলক “তাৰফ্ চৰ্দাৰ” (Taraf) আৰু “ঘাটোৱাল” (Ghatowal) কৈছিল। পাচত এই ‘ঘাটোৱাল’ সকল এটা জাত বুলি পৰিচিত হ’ল। চাৰ গেইট্, চাহাবে কয় আদিম জাতিৰ জাতবিলাক প্ৰায়ে পাচত কৰ্ম্ম অনুযায়ী জাত হ’ল। অৰ্থাৎ জাতটোৰ নামতেই তেওঁবিলাকৰ ফৈদৰ কৰ্ম্ম বুজা যায়।

আদিতে ভূমিজবিলাক মুণ্ডাবেই বংশধৰ বুলি কয়। সেই কাৰণে, বহুতো জাতীয় দস্তৰ মুণ্ডাৰ লগত মিলে।

এওঁবিলাকৰ বিয়া সেন্দূৰ দিয়াতে হয়। কিন্তু প্ৰথমতে ছোৱালীজনীক এজোপা “মছৰা” গছৰ লগত বিয়া দিয়ে। যাতে, ভবিষ্যত বৈবাহিক জীৱনৰ অন্তত বিলাক “মছৰা” গছতে আৰোপ হৈ থাকে।

ছোৱালীৰ গা-ধন দিয়া হয়। এৰা-এৰি হ’লে (Divorce) ছোৱালী-জনীৰে গা-ধন প্ৰথমে দৰাটোক ঘূৰাই দিব লাগে। লৰা জন্ম হ’লে, হিন্দুৰ দৰেই “শুধি” কৰে।

মানুহ মৰিলে ভূমিজবিলাকে হিন্দুৰ দৰে কামবিলাক কৰিলেও, পুৰণি দস্তৰ মতে নিজৰ শ্মশানত পুতেকহঁতে বাপেকৰ হাড় পুতি থয়হি। হিন্দুৰ পৰ্ববিলাক আচৰণ কৰিলেও, তেওঁবিলাকৰ পুৰণি পৰ্ব মুণ্ডাৰ দৰে “মাঘ পৰৱ” আৰু “চাহৰায়ে” পৰৱ কৰে।

### চেৰো [Chera]

এই জাতৰ মানুহক বহুতে কোল জাতিৰ পৰা ওলোৱা বুলি ভাৱে। এই জাতৰ মানুহক মিৰ্জাপুৰ, আৰা আৰু হাজাৰিবাগলৈকে থকা পৰ্বতবিলাকত বাস কৰা পোৱা যায়। এবিওঁলাকে নিজক চাৰ্মণ ঋষিৰ বংশধৰ বোলে। এজন ৰাজপুত ৰজাই সোৱ’ৰণীত জীয়েকে মৰা শক বিয়া কৰিব বুলি জানিব পাৰি, ৰজাই এজন ঋষিৰ [ চাৰ্মণ ] পুতি থোৱা মৰা শ খান্দি উলিয়াই জীয়েকক এই মৰা শৰ লগত বিয়া দিলে। ঋষি আকৌ জীৱিত হ’ল। তেওঁবিলাকৰ এজন পুতেক হ’ল। তেওঁৰ নাম “চেত্ৰাও”। কালক্ৰমত “চেত্ৰাও” দক্ষিণ বেহাৰৰ ৰজা হ’ল। তেওঁৰেই বংশধৰসকল “চেৰো” জাতিৰ মানুহ। এই জাতৰ মানুহে চোট নাগপুৰত, হিন্দুসকলৰ লগত বিয়া-বাৰু কৰে।

চৌ (Sou) নৈৰ দক্ষিণে থকা চেৰোবিলাকে ভূইয়াৰ লগত বিয়া-বাৰু কৰি সমিল-মিল হ’ল। ভূইয়াৰ লগত মিহলি হোৱা চেৰোবিলাকেই অসমত চাহ বাগানলৈ আহিছে। এওঁবিলাকে হিন্দুৰ প্ৰায়বিলাক দস্তৰ লৈ, ব্ৰাহ্মণকো পুৰোহিত লয়। এওঁবিলাকে শীতলা পূজা কৰে আৰু পূৰ্ব পুৰুষসকলৰ শ্ৰাদ্ধ কৰে। আৰু কিছুমানে দেওপূজাও কৰে। দেওপূজাত, কুকুৰা, গাহৰি আদি বলি দিয়ে। দেওবিলাকেই বেমাৰ আদি আনে বুলি ভাৱে। কটা চুলি আৰু নখবিলাক কোনেও নজনা কৈ পুতি থয়; জানোচা ডাইনীবিলাকে নখ-চুলি পাই, সেই মানুহৰ গাত ভূত লগায়।

এইটো জনা কথা, আদিম জাতৰ সকলোৱেই ডাইনীয়ে ভূত লগাই, বেমাৰ আদি আনে বুলি বিশ্বাস কৰে।



এনে বিশ্বাসত, কেতিয়াবা কেতিয়াবা, নিজৰ জাতৰেই কোনো বুঢ়ী তিবো-  
তাক ডাইনী বুলি, মৰিয়াই মৰিয়াই মাৰি পোলোৱাৰ সংবাদ পোৱা গৈছিল।

চেৰোবিলাকৰ বিয়াৰ কাম আৰু মৰাৰ সকাম হিন্দুৰ দৰেই হয়। অৱশ্যে,  
ছুই-চাৰিটা “কোল”ৰ দস্তৰো মিহলি আছে বুলি জাতি-বিজ্ঞানৰ পণ্ডিতসকলে কয়।

### হো-মুণ্ডা [Hos]

হো-জাতৰ মানুহক লাৰ্কা মুৰাও বোলে। হো-মুণ্ডা জাতৰ মানুহৰ বহুত  
কথা মুণ্ডা আৰু চাওতালৰ লগত মিলে। এওঁবিলাকৰ মুখত “ব’টো” ছুট্টে।  
দেখা যায়—মুণ্ডাই মানুহক “হৰো” কয়। এওঁবিলাকে মানুহক “হো” কয়।  
মুণ্ডাই ছোৱালীক “কুৰি” কয়। এওঁবিলাকে ছোৱালীক “কুয়ি” কয়। চাইবাছা  
আৰু চিংভুমত এওঁবিলাকক পোৱা যায়। এওঁবিলাকৰ মতে, মুণ্ডাৰ দৰেই “অটে  
বৰম” পৃথিৱীৰ দেৱতা আৰু “চিংবোঙ্গা” সূৰ্য্যৰ দেৱতা, আপোনা-আপুনি সৃষ্ট  
হোৱা।

এই দেৱতা দুজনাই পৃথিৱীত ঘাঁহ গছ গছনি, পশু-পক্ষ সৃষ্টি কৰিলে।  
শেহত ল’ৰা-ছোৱালী এহাল সৃষ্টি কৰিলে। এই ল’ৰা-ছোৱালী হালিক পৰ্ব্বতৰ  
গুহাত বাস কৰিবলৈ দিলে। আৰু ল’ৰা-ছোৱালী হালক “ইলি” (Illi) বা  
লাওপানী তৈয়াৰ কৰি খোৱাৰ বুদ্ধি শিকালে। সেই লাওপানী খাই সিহঁতে  
“পিতৃ-মাতৃ” হৈ বাৰটা ল’ৰা আৰু বাৰজনী ছোৱালী জন্ম দিলে। তেতিয়া সিং  
বোঙ্গাই (Sing Bonga) সূৰ্য্য দেৱতাই বাৰটা ল’ৰাক বাৰ জনী ছোৱালী দি  
মতা তিবোতা কৰি দিলে। ইয়াৰ পাচত চিং বোঙ্গাই এটা ভোজ পাতিলে।  
তাত ম’হ-গৰু, ছাগলী, ভেড়া, গাঁহৰি, কুকুৰাৰ মঙ্গুহ আৰু শাক পাচলি বান্ধি সেই  
ছ-জোৰা মতা-মাইকীক খাবলৈ আগবঢ়াই দিলে। আৰু প্ৰত্যেক জোৰাকে নিজ  
অভিৰুচি মতে মঙ্গুহ খাবলৈ আদেশ দিলে। প্ৰথম জোৰাই গৰুৰ মঙ্গুহ খালে,  
এই জোৰাৰ জাত হ’ল “হো” (Hos), দ্বিতীয় জোৰাই মহৰ মঙ্গুহ খালে—এই  
জোৰাৰ জাত হ’ল “ভুমিজ,” তৃতীয় জোৰাই কেৱল শাক-পাত খালে,—এই  
সতি-সন্ততি হ’ল ব্ৰাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয়। এওঁবিলাকৰ যি সন্ততিয়ে ছাগলী আৰু মাছ  
খালে, তেওঁবিলাকেই হ’ল শূদ্ৰ জাত। চতুৰ্থ জোৰাই খালে শামুক কেকোৰা—  
এই জোৰাৰ জাত হ’ল ভূইয়া। পঞ্চম জোৰাই খালে গাঁহৰিৰ মঙ্গুহ। এই  
জোৰাৰ জাত হ’ল চাওতাল। ষষ্ঠ জোৰাই, খোৱা বস্তু শেষ হ’লত খাবলৈ একো

নেপালে। ইহঁতক একো খাবলৈ নোপোৱা দেখি, প্ৰথম জোৰাই নিজৰ খোৱাৰ  
এৰেছা অলপ খাবলৈ দিলে। এই বাবেই এই জোৰাৰ সতি-সন্ততি বিলাকৰ  
জাত হ’ল “ঘাৰ্জি”। সেই কাৰণে এই “ঘাৰ্জি” জাতে পৰিশ্ৰম নকৰি নাকী  
বিলাকৰ আল-পৈচান ধৰি খাব লাগে।

প্ৰথমতে খোৱাৰ বাবে “হো” বিলাকে নিজক সকলো জাততকৈ ওপৰ  
বুলি ভাৱে। অৰ্থাৎ “হো” মুণ্ডাই আন আন জাততকৈ নিজক শ্ৰেষ্ঠ বুলি গৌৰৱ  
কৰে। এই বাবেই “হো-মুণ্ডা” বিলাক অভিমানী।

১৮১১ খ্ৰীষ্টাব্দলৈকে “হো-মুণ্ডা” বিলাক স্বাধীন হৈ আছিল। এই চনতহে  
বৃটিছে, এওঁবিলাকৰ দেশখন লয়।

“হো-মুণ্ডা” বিলাকে দেওপূজা কৰে। মুণ্ডাৰ দৰেই খেতিৰ মাজতে এটুকুৰা  
হাবি “জাৰিৰা বা চাৰ্ণা” বুলি পূজা কৰিবলৈ এৰি যায়। এওঁবিলাকেও পূৰ্ব  
পুৰুষৰ আত্মাক পূজা কৰে। কোনো মানুহক বাঘে মাৰিলে, সেই মানুহজনৰ  
আত্মা বাঘ হৈ হাবিতে থাকে বুলি বিশ্বাস কৰে।

এওঁবিলাকৰ ভিতৰতো বেলেগ বেলেগ “কিলি” বা গোত্ৰ আছে। সেই  
মতে বেলেগ বেলেগ ফৈদো আছে।

পৰিয়ালৰ সম্পত্তিৰ মতা মানুহে হে ভাগ পায়। মতা মানুহ নহ’লে  
ছোৱালীয়ে সেই সম্পত্তি পায়। পৰিয়ালৰ কোনো নেথাকিলে, সম্পত্তিটো  
গোটাই ফৈদে ভগাই লয়, আন মানুহক নিদিয়।

বিয়া বাক মুণ্ডাৰ দৰেই হয়। বহুতো সময়ত নাচি থাকোঁতেই ডেকা-  
ল’ৰাই ছোৱালী লৈ যায়। পাচত, অৱশ্যে ছোৱালীৰ গা-ধন শুল্বেকক দিব  
লাগে। এওঁবিলাকেও একে “কিলি”ৰ ভিতৰত বিয়া নাপাতে।

খোজা-কঢ়া বিয়া বেছি সন্মানিত। মাক-বাপেকে বিয়াৰ সকলো বন্দবস্ত  
কৰিলে, দিন ঠিক কৰি, ছোৱালীজনীক দৰাৰ গাঁৱৰ ফালে সেইদিনা লৈ যায়।  
দৰাক লৈ দৰাঘৰীয়া মানুহ ছোৱালীৰ ঘৰলৈ ওলাই আহে। মাজ-বাটতে  
কোনো বৰগছ বা নৈৰ পাৰত, বৰ আৰু কন্যা ঘৰৰ উভয় দলে লগ লাগেহি।  
ইয়াৰ পৰা দুজনী মাইকী মানুহে দৰা আৰু কন্যাক কোলাত লৈ ছোৱালীৰ



ঘৰলৈ যায়। ছোৱালীৰ ঘৰত, তেতিয়া ভোজ-ভাত, লাও-পানী ধূম-ধামেৰে খাই নাচ-বাগ কৰে। দবাট বাটি এটাত লাওপানী ( ইলি ) ঢালি কন্যাক খাবলৈ দিয়ে। তেতিয়া কন্যাজনীয়েও সেই বাটিতে অল্প লাও-পানী ঢালি দবাক খাবলৈ দিয়ে। ছয়ো এইদৰে লাও-পানী খোৱা হলেই, বিবাহৰ কাৰ্য্য সম্পন্ন হয়।

ল'ৰা জন্ম হওঁতে ঘৈণীয়েকৰ গা ল'ৰিলেই, গিৰিয়েক ঘৈণীয়েক থকা ঘৰটোৰ মুখত উঠেগৈ আৰু সূৰ্য্য দেৱতালৈ ( চিং বোজা ) মটা কুকুৰা এটা বলি দিয়ে। যেতিয়া ল'ৰা জন্ম হৈ তেৱা তেৱা কৰি কান্দে,—ল'ৰাৰ কন্দা শুনিলেই গিৰিয়েক ঘৰৰ মুখৰ পৰা নামি আহি ল'ৰাৰ নাই কাটি দিয়েহি। অৱশ্যে, এই দস্তবটো চাহ বাগানত থকা “হো মুণ্ডা”বিলাকৰ মাজত বৰকৈ দেখা নেযায়।

ল'ৰা জন্ম হোৱাৰ ছ দিন বা ন দিনৰ পাচত মাক-বাপেক শুধি হৈ ল'ৰাৰ মূৰ খুৰাই বাইজক ভোজ দিয়ে। সেইদিনাই ল'ৰাৰ এটা নাম দিয়া হয়। পানী এচৰীয়া বা এবাটিত ধান একোটা পেলাই, একোটা নাম উচ্চাৰণ কৰে। নাম ধৰি ধানটো পানীত পেলাওঁতে, ধানটো পানীৰ তললৈ গ'লে সেই নামটো দিয়া নহয়। নাম ধৰি দিওঁতে, যেতিয়া ধানটো পানীত ওপঙি উঠে, সেই নামটোহে ল'ৰাক দিয়া হয়।

মানুহ মৰিলে, “হো মুণ্ডা”বিলাকে মৃতকৰ ঘৰৰ আগত এটা বাকচত শটো দাহ কৰে। তাৰ কেইডালমান হাড়, এটা মাটিৰ চকত ভৰাই আনি ক্ৰীৰা ধৰা পুতেকৰ ঘৰত ওলোমাই থয়হি। ইয়াৰ পাচত হাড় কেইডাল ঘৰৰ ওচৰতে এঠাইত ভালকৈ পুতি থয়। তাৰ ওপৰত আকৌ শিল এটা পুতি দিয়ে। আনবিলাক মুণ্ডাই কিন্তু নিজৰ ঘৰৱালি শ্মশানতহে হাড় পুতি তাৰ ওপৰত শিল পোতে।

এওঁবিলাকৰ দেও পূজা আৰু পৰ্ববিলাক আনবিলাক মুণ্ডাৰে সৈতে একেই। কেৱল, বহাগ জেঠ মাহত, এওঁবিলাকৰ গোটেই কৈদৰ মানুহে হাবিত একেলগে চিকাৰ কৰিবলৈ একেলগে ওলাই যোৱা দস্তব আছে।

### কোল (Kol)

এই জাতৰ মানুহক বেৱা, মধ্য-ভাৰত আৰু যুক্ত প্ৰদেশত পোৱা যায়। নৃত্তবিদ পণ্ডিতসকলে কয়, এই কোল জাতিটো, গুৰিতে মুণ্ডাৰে সৈতে একেই

অৰ্থাৎ ঘাই কোল জাতিৰ পৰা ওলোৱা। এওঁবিলাকে কিন্তু নিজৰ পৰিচয় এইদৰেহে দিয়ে, মহাভাৰতৰ যযাতি বজাৰ কেই পুৰুষমানৰ পাচত, এজন বজাৰ চাৰিজন পুতেক হয়। সেই চাৰিজন পুতেকক দক্ষিণ ভাৰতক চাৰি ভাগ কৰি ভগাই দিয়ে। সেই চাৰি ভাগ হৈছে, পাণ্ডা, কোবলা, চোলা আৰু কোলা। খণ্ডত বাজত কৰা বজাবেই বংশধৰ তেওঁবিলাক,—“কোল” জাতৰ মানুহ।

এওঁবিলাকে বেমাৰ-আজাৰ দেও-ভূতৰ পৰা হয় বুলি ভাবে। সেই মতে “ওজা” আনি চায়,—কোন দেওৰ পৰা বেমাৰ হৈছে। সেইমতে, সেই দেওক কুকুৰা-গাইৰি বলি দি পূজা কৰে।

এওঁবিলাকে সদায় পুৱাতে “সূৰ্য-নাৰায়ণক” নমস্কাৰ কৰে।

ওচৰ সম্বন্ধ নহলে, একে গোত্ৰৰ মানুহৰ ভিতৰত বিয়া চলে। সকলো কথা—বিয়া আদিৰ বিষয়েও পঞ্চায়তে বিচাৰ কৰি দিয়ে। জাতৰ বয়সীয়াল মানুহজনেই পঞ্চায়তৰ গুৰিয়াল হৈ বহে। বিয়াত ছোৱালীৰ মূৰৰ সেওঁতাত সেন্দূৰ দিয়াতোৱেই ঘাই কাম।

সকলো জাতৰ দৰেই এওঁবিলাকৰো বহু বিবাহ প্ৰচলন আছে। মৃতকৰ সৎকাৰ হিন্দুৰ দৰেই হয়। কেৱল “ক্ৰিয়া ধৰা” মানুহজনে হাতত লোহাৰ লাঠি এডাল আৰু পিতলৰ বাচন এটা, শুধি নোহোৱালৈকে লৈ ফুৰিব লাগে।

এওঁবিলাকে হিন্দুৰ পৰৱবিলাক কৰিলেও, পৰৱত লাওপানী খায়।

এওঁবিলাকৰ জাতৰ পৰা ওলোৱা, সৰু সৰু খেল ভালেমান আছে। এওঁবিলাকৰ ঘাই কাম খেতি-পথাৰ। এওঁবিলাকে হিন্দুস্থানী আৰু দেছৱালী ভাষা কয়।

### খাৰিয়া

কোল ভাষা কোৱা জাতৰ পৰা এওঁবিলাক ওলোৱা বুলি নৃত্তবিদ পণ্ডিত সকলে ভাবে। ড্ৰাবিড়ীবিলাকৰো কিছু আভাষ এওঁবিলাকৰ দস্তবত পোৱা যায় বুলি কয়।

চোট নাগপুৰ আৰু তাৰ আশে-পাশে এই জাতৰ সৰহ সংখ্যক মানুহ পোৱা যায়।

এওঁবিলাকে নিজে কয় যে এজাতি ম'ৰাচবাইৰ কণীৰ পৰা আদিত উদ্ভৱ হোৱা। কণীৰ চোকোৰাৰ পৰা খৰিয়া জাতৰ মানুহ, কুহুমৰ পৰা ময়ূৰ ভক্তৰ



ৰাজ বংশ, কুলমৰ বগা ভাগৰ পৰা “পুৰাণ” জাতৰ মানুহ সৃষ্টি হৈছিল। এওঁ-বিলাকৰ জাতত এই কেইটা খেল প্ৰধান—ধোক খাৰিয়া, ছুদ খাৰিয়া, এবেকা খাৰিয়া আৰু মুণ্ডা খাৰিয়া। ছুদ খাৰিয়াবিলাকে গৰুৰ মজ্জা নেখায়। এওঁবিলাকে হিন্দুৰ আচাৰ-ব্যৱহাৰ, সংৰম শিক্ষা আদি লৈছে। মুণ্ডা খাৰিয়াবিলাকৰ গুৰিতে বাপেক খাৰিয়া আৰু মাক মুণ্ডা তিবোতা আছিল বুলি বিশ্বাস কৰে। সাধাৰণতে, খাৰিয়া ছোৱালী মুণ্ডা ডেকাই নিয়া দেখা যায়, কিন্তু মুণ্ডা ছোৱালীক খাৰিয়া ডেকাই নিয়া দেখা নেযায়।

এওঁবিলাকেও ফৈদে ফৈদে গাত “টাটু” ( Totem ) চিহ্ন আঁকি লয়।

এওঁবিলাকে নিচেই ওচৰ সম্বন্ধ নহ’লে, সম্বন্ধত দুই হ’লে, বিয়া বাক কৰে। সাধাৰণতে গাভৰু ছোৱালীকহে বিয়া দিয়ে। কোনো কোনোৰ বাল্য-বিবাহ চলোৱাও পোৱা যায়। বিয়া প্ৰায়ে মাঘ মাহতহে হয়। অন্য মাহত বিয়া পাতিব নোখোজে।

ছোৱালীৰ গা-ধন হিচাপে দৰাই কন্যাৰ বাপেকক গৰু বা ম’হ এটাৰ পৰা দহোটালৈকে দিয়ে। বিয়াৰ ঘাই কাম হ’ল পাঁচ মুঠা খেৰ আৰু এখন ঘূৰলি ( নাঙলৰ ) চোতালত থয়। তাতে দৰা-কন্যাই মুখা-মুখিকৈ থিয় হ’ব লাগে। দৰাই তেতিয়া ছোৱালীৰ কপালত আৰু মূৰৰ সেউটাত সেন্দূৰ দিব লাগে। ছোৱালীয়েও দৰাৰ কপালত এটা ফোঁট দিব লাগে। তেতিয়া বিয়াৰ ভোজ আৰম্ভ হয়। বিয়াৰ ভোজ খাওঁতে কন্যাই এখন বগা কাপোৰ গৰম পানীত ধুব লাগে; অৰ্থাৎ দৰাৰ ঘৰত গৈ ঘৰোৱাল কাম কৰিবলৈ ইচ্ছুক বুলি প্ৰকাশ কৰিব লাগে। তাৰ মানে ছোৱালী সেই বিয়াত বাজি হ’ল। এওঁবিলাকৰ মাজত বিধবা-বিবাহ প্ৰচলন আছে। বিধৱা বোৱেকক দেওৰেকে বিয়া কৰায়। বাপেকৰ সম্পত্তি পুতেকহঁতে পায়। ছোৱালীয়ে নেপায়। বৰপুতেকে ভূভাগ লয়।

এওঁবিলাকে দেও পূজা আৰু প্ৰকৃতিৰ উজ্জল বস্তুক পূজা কৰে। বৰ পাহাৰক ( Great Mountain Spirit ) মানে।

বসন্ত কালৰ দেৱতাক “দু ইডুবক” ( Darha Dubo ) গাহঁৰি, ছাগলি আৰু বঙা কুকুৰা দি পূজা কৰে। সংহাৰকাৰী দেৱতাক “নাছান ডুবক” Nasan Dubo ) কুকুৰাপোৱালী বলী দি পূজাকৰে। সূৰ্য্য দেৱতাক “গিৰিং ডুব বা বেৰো” দেৱতাক ( Giring Dubo or Bero ) মুণ্ডাবিলাকৰ দৰে, জীৱনত

পাঁচবাৰ পূজা কৰে। এই দেৱতাজনেই এওঁবিলাকলৈ সকলো সম্পদ আনে বুলি বিশ্বাস কৰে। প্ৰথম পূজা কুকুৰাবে, দ্বিতীয় পূজা গাহঁৰিবে, তৃতীয় পূজা বগা ছাগলীবে, চতুৰ্থ পূজা ভেৰাবে আৰু পঞ্চম পূজা ম’হেৰে কৰে। ইয়াৰ বাহিৰেও চন্দ্ৰ দেৱতা, খেতিৰ দেৱতা, পৰ্বতৰ দেৱতা আদিৰ কিছুমানৰ দেও পূজা কৰে। সূৰ্য্য পূজা উই হাঁফলুত কৰে। মুণ্ডাৰ দৰে, এওঁবিলাকেও পূজা কৰিবলৈ খেতিৰ মাজত এটুকুৰা হাবি “চাৰ্ণা” ৰাখে। খাৰিয়াই পুৰোহিত নিজৰ জাতৰ ভিতৰতে লয়। পুৰোহিতৰ বংশ পুৰুষানুক্ৰমে হয়। কিন্তু গাওঁখনৰ দেওবিলাকক পূজা কৰিবলৈও মুণ্ডা মানুহক লগায়।

মানুহ মৰিলে, এওঁবিলাকে বিয়া কৰোৱা মানুহক দাহ কৰে। বিয়া নকৰোৱা মানুহক পুতি থয়। দাহ কৰা শৰ হাড় আৰু ছাই এটা মাটিৰ চকুত ভৰাই পুখুৰী বা নৈৰ পানীত পাছত উটাই দিয়ে। আৰু ঘৰৰ ওচৰত দীঘল শিল এচটা পোতে। যাতে ঘৰলৈ অপছতা-অশুৰা আহিব নোৱাৰে।

আজিকালি চাহ বাগানত থকা খাৰিয়াবিলাকৰ এনে দস্তৰ বৰকৈ চকুত নপৰে। খাৰিয়াবিলাকৰ ঘাই ব্যৱসায় খেতি। মান ভূমৰ ওচৰত হাবি ভাঙি থকা খাৰিয়াবিলাকে “জুম” খেতি কৰি এঠাইৰ পৰা এঠাইলৈ হাবি ভাঙি গৈ থাকে।

এওঁবিলাকৰ পৰববিলাক মুণ্ডাৰ পৰবৰ লগত মিল দেখা যায়। খেতিত ভাল বৰষুণ হ’বলৈ আহাৰত ইন্দ্ৰ পৰব ( Indra Parab ) পালন কৰে। এই পৰবত, মাজত এটা খুটা পুতি, তাৰ কেউফালে ঘূৰি ঘূৰি—গোটাই ৰাতি নাচ-গান কৰে।

### বীৰ হোৰ বা মুণ্ডাৰী

এওঁবিলাক একেবাৰে হাবিতলীয়া মানুহৰ দৰে থাকে। বাছী আৰু বাছীৰ ওচৰৰ হাবিত সৰু সৰু গছৰ ডাল পাতেৰে ঘৰ সাজি এওঁলোক বাস কৰে। চৰাই পহু আৰু হাবিৰ আলু প্ৰধান খাদ্য। এওঁবিলাক মাৰোৱাৰ জাতৰ মানুহৰ লগৰ বুলি চিনাকী দিয়ে। চব্ (Chob) বুলি এবিধ লতাৰ পৰা জৰি তৈয়াৰ কৰি বেচা-কিনা কৰে।

এওঁবিলাকে হাবি বননিত থাকিলেও, তেওঁবিলাকৰ দেও পূজাৰ লগতে, হিন্দুৰ দেৱী পূজা মানে আৰু কিছুমান হিন্দুৰ আচাৰ-নীতি লৈছে।



এওঁবিলাকৰ বিয়া-বাকৰ বিশেষত্ব, দৰা-কন্যাই নিজৰ নিজৰ কেঞা আঙুলি কাটি, সেই তেজ, দৰাই ছোৱালীক ঘঁহে আৰু ছোৱালীয়ে দৰাক ঘঁহে। তেতিয়া বিবাহ সম্পন্ন হয়। এওঁবিলাকৰো ফৈদে ফৈদে টাটু-চিহ্ন (Totem) আছে।

মানুহ মৰিলে, দাহ কৰি ছাইবিলাক নৈত উটাই দিয়ে।

অসমৰ চাহ বাগানলৈ অহা এই মুণ্ডাবীবিলাকৰ দেশত চলোৱা দস্তৰবিলাক বৰকৈ চকুত নপৰে।

### অসুৰ (Asur)

এওঁবিলাকৰ জাতটোক “আগাৰিয়া” আৰু “লাহবা” বুলিও কয়। এওঁবিলাকে ডাঙৰ ডাঙৰ পৰ্বতৰ দেওবিলাকক পূজা কৰে। দেও-পূজাবিলাক মুণ্ডাব দেও-পূজাৰ লগত মিল আছে বুলি জাতি-বিজ্ঞানৰ পণ্ডিত সকলে কয়। ডালটন (Dalton) চাহাবে কয়, “মুণ্ডাসকলৰ পুৰণি কথাত, এই অসুৰ জাতটোৰ মানুহ পুৰণিকালত বৰ পৰাক্ৰমী আছিল। মুণ্ডাৰ দেৱতা “সিংবোঙ্গাই” (Singbonga-সূৰ্য্যদেৱতা) এই জাতিটোক ধ্বংস কৰিলে। পণ্ডিতসকলে ভাবে, এই অসুৰ জাতিৰ মানুহবিলাক পুৰণি অসুৰ জাতিৰেই পো-পোৱালী।

এওঁবিলাকৰ ভিতৰত তেৰটা ফৈদ আছে। প্ৰত্যেক ফৈদেৰে “টাটু” (Totem) বেলেগ বেলেগ।

### চাওঁতাল (Santal)

এই জাতৰ মানুহ ভাৰতৰ ভালে কেইখন ইতি ঠায়ে পি থকা পোৱা যায়—বিশেষকৈ চাওঁতাল পৰগনা, হাজাৰিবাগ, মানভূম, মালভূম, সিংভূম, চাইবাদা বাকুবা, মিদনাপুৰ, বীৰভূম, ভাগলপুৰ আদি ঠাইত।

কোল ভাষা কোৱা মানুহৰ পৰাই, এই জাত ওলাল বুলি পণ্ডিতসকলে কয়। মুণ্ডাসকলে নিজৰ আঁতিগুৰিৰ কথা, চাওঁতালসকলে কোৱা আঁতিগুৰিৰ লগত মিল দেখা যায়। মুণ্ডাৰ দৰেই এওঁবিলাকৰ আদি পুৰুষ ৰাজহাঁহৰ কণীৰ পৰা উদ্ভূত হ’ল বুলি বিশ্বাস কৰে।

এওঁবিলাকৰ কথা মতে কণীৰ পৰা এহাল মতা-মাইকী জন্ম হ’ল তেওঁবিলাকৰ সাতোটা লৰা আৰু সাতজনী ছোৱালী হ’ল। তেওঁবিলাকৰ লাওপানী তৈয়াৰ কৰি খাবলৈ দেৱে শিকালে। তেতিয়া তেওঁবিলাক সাতজোৰ মতা-মাইকী হ’ল। সেই লৰা-ছোৱালীবিলাকে উদ্ভঙালি বৰকৈ কৰাত

“সিং বোঙ্গাই” (সূৰ্য্য দেৱতাই) এহাল পুণ্য আত্মাৰ মতা-মাইকীক ৰাখি বাকী বিলাকক ধ্বংস কৰিবলৈ সাত দিন সাত ৰাতি ভীষণভাবে জুইৰ বৰষুণ দিলে। সেই জুইৰ বৰষুণত সূৰ্য্য দেৱতাই পুণ্যাত্মা হালিক পৰ্বতৰ গহবৰত সোমাই থাকিবলৈ দি, বাকী বিলাকক ধ্বংস কৰিলে। জুইৰ বৰষুণ বন্ধ হ’ল। এই পুণ্যাত্মা হালিক পৰ্বতৰ গহবৰৰ পৰা ওলাই আহি বহুত দেশ ঘূৰি-পৰি “চম্পা” বোলা ঠাইত বসতি কৰিবলৈ ল’লে। এওঁবিলাকৰ সতি-সন্ততিয়েই আকৌ গোটেই দেশখন ভৰি পৰিল।

কোল ভাষাৰ পৰা ওলোৱা সকলো ভাষাতকৈ “চাওঁতাল” জাতৰ ভাষা শিকিবলৈ আৰু বুজিবলৈ টান বুলি, ভাষাবিদ সকলে কয়। চাওঁতাল বিলাকে, মানুহক “হোৰ্ক” কয়। মুঠতে চাওঁতালী ভাষাটো গুৰিতে মুণ্ডাবী ভাষাৰে এক হলেও, উচ্চাৰণবিলাক অথালি-পথালি হৈ বুজাত আৰু উচ্চাৰণত টানহৈ পৰিছে। চাওঁতালবিলাকে কয়, মুণ্ডাবী ভাষাটো—লৰা-ছোৱালীয়ে কোৱা উজু ভাষা। চাওঁতালসকলে আৰ্য্যসকলৰ বহুতো সংস্কৃত শব্দ তেওঁবিলাকৰ ভাষাত সন্মুখাই লৈছে। পণ্ডিতসকলে কয়, চাওঁতালী ভাষাটো শিকিব পাৰিলে, মুণ্ডা আৰু হো-মুণ্ডাবী ভাষা সহজে বুজিব পাৰি আৰু কব পাৰি।

চাওঁতালবিলাকে একো-একোখন গাওঁ বা “পৰগনা” কৰি ফৈদে ফৈদে থাকে। গাওঁখনৰ মুখিয়ালজনক “মাজি” (Majhi) কয়। এই “মাজি” জনেই পৰববিলাকৰ পুৰহিতালিৰ কামো কৰে।

মৰা পূৰ্ব-পুৰুষৰ আত্মাবিলাক পৃথিবীলৈ আহে বুলি এওঁলোকে বিশ্বাস কৰে। তেওঁবিলাকৰ এই পৰ্বত গোটেই গাওঁখনৰ পূৰ্ব-পুৰুষবিলাকৰ নাম ধৰি ধৰি পূজা কৰে। আৰু “মৰা পৰবত” গোটেই গাওঁৰ মানুহে তেওঁবিলাকৰ মাটি-বাৰী গাওঁখনৰ ঘাই “মাজিক” সোধাই দি, সকলো মানুহে পূজা-পাতল কৰি ভোজ-ভাত খাই, নাচ-বাগ, বং-বহইচ কৰে। পৰব শেষ হলে, “মাজিয়ে” সোধাই দিয়া মাটি-বাৰীবিলাক প্ৰত্যেক গিৰিহঁতকে আকৌ ঘূৰাই দিয়ে। এওঁবিলাকে “পঞ্চায়ত” মানে।

মুণ্ডাৰ দৰেই এওঁবিলাকৰো বেলেগ বেলেগ “কিলি” আৰু “টাটু” (Totem) আছে। একে “কিলিৰ” ভিতৰত বিয়া-বাক নচলে।



বহুতো আদিম জাতিৰ ভিতৰত বিয়া দিয়াৰ আগতেই, ডেকা-গাভৰু সমিল-মিল হৈ ফুৰোতে, ছোৱালীৰ গৰ্ভ হয়। তেতিয়া, সেই ডেকা-গাভৰুক পঞ্চায়তে বিয়া পাতি দিয়ে।

চাওঁতাল গাঁৱত এজন “যোগ মাজি” থাকে। কোনো মানুহ যাতে অসৎ চৰিত্ৰৰ নহয়—তাতে চকু দিয়া এওঁৰ কাম। কিন্তু দেখা যায়, ডেকা-গাভৰু অবাধে মিল হৈ ফুৰাত এওঁ—“যোগমাজি”য়ে চকু নিদিয়ৈ, কেৱল ছোৱালীৰ গৰ্ভ হ’লে, কোন ডেকাৰ পৰা হ’ল, সেইটোহে ধৰি, সেই ডেকা-গাভৰুৰ বিয়া পাতি দিয়ে। যাতে গাওঁখনত, দোষী ডেকাজনক ধৰিব নোৱাৰি কেলেঙ্কাৰীৰ সৃষ্টি নহয় অৰ্থাৎ “যোগ মাজি”য়ে ডেকা-গাভৰুৰ চাল-চলনত চকু ৰাখে।

চাওঁতাল ডেকাই প্ৰাথমিক দি ছোৱালী একপ্ৰকাৰ কিনি আনি বিয়া পাতে। প্ৰায়ে চাওঁতাল ডেকাই ছোৱালী বলেৰে ধৰি আনি বিয়া পাতে। যেনে তেনে বলেৰে ডেকাই ছোৱালীৰ কঁপালত সেন্দূৰ লগাব পাৰিলেই ডেকাজন ছোৱালী জনীৰ গিৰিয়েক হৈ পৰে। এওঁবিলাকে একে “কিলি”ৰ ভিতৰত বিয়া নেপাতে। কেতিয়াবা, একে “কিলি”ৰ ডেকাৰ পৰা ছোৱালীৰ গৰ্ভ হলে, সেই ডেকাজনে আন “কিলিৰ” ডেকা এজনক কিনি আনি সেই ছোৱালীক বিয়া দিব লাগিব।

সাধাৰণ বিয়াত, এজন ডেকাই বিনা পইছাই শহুৰেকৰ ঘৰত পাঁচ বছৰ কাম কৰি দিব লাগে, তেহে ডেকাজনে ছোৱালী জনীক বিয়া কৰিবলৈ পায়।

বিধৱা-বিবাহ চলে। বিধৱা তিৰোতাৰ গা-ধন আন ছোৱালীৰ আধা। এটা কথা শুনা যায়, ককায়েকৰ বোৱেকৰ লগত দেওৰেকহঁত থকা আৰু ভিনীহি-য়েকে খুলখালী ছোৱালীৰ লগত থকাটো দোষ বুলি নধৰে। কিন্তু ককায়েকে ভায়েকৰ ঘৈণীয়েকৰ লগত থকা, কোনো মানুহে জেগাহুৱেকৰ (ঘৈণীয়েকৰ বায়েকৰ) লগত থকাটো বৰ ডাঙৰ দোষ বুলি ধৰে।

ল’ৰা জন্ম হ’লে, গোটেই গাঁৱখনৰে অশৌচ হয়। সেই অশৌচত গাঁওখনত কোনো পৰব আদি নহয়। ছ-দিন বা ন-দিনৰ মূৰত শুধি হওঁতে, গোটেই গাঁওখনৰ মানুহে মূৰ খুৰায় আৰু কেচুৱাটোৰো মূৰ খুৰায় আৰু কেচুৱাটোক নাম এটা দিয়ে। সেই উপলক্ষে, নাচ-বাগ পৰব হয়।

মানুহ মৰিলে সেই সেই পানীৰ ওচৰত দাহ কৰে। মৰা মানুহটো নিওঁতে এটা কুকুৰা বলি দিয়ে। সকলো মানুহে শ্মশানত মূৰ খুৰায়। কেইটুকুৰামান শটোৰ হাড় এটা চকুত সাফৰ মাৰি আনে। তাত থকা আত্মাটোৱে উশাহ-নিশাহ লবলৈ চকুটোত বিদ্ধা দিয়ে। বাকী হাড় ছাইবিলাক পানীত উটাই দিয়ে। সেই হাড় অনা চকুটো গাওঁখনৰ দাঁতিয়েদি ঘূৰাই আনি ক্ৰিড়া ধৰা পুতেকৰ ঘৰত ওলোমাই থয়হি। তাৰ পাচত সুবিধা বুজি, সেই চকুটো ‘দামোদৰ’ নৈত উটাই দিয়েগৈ। আমাৰ দেশত, ওচৰত থকা নৈ বা জ্ঞানত উটায়গৈ। এনে নিকপকপীয়া দস্তৰবোৰ চাহ বাগানত থকা চাওঁতালসকলৰ মাজত বৰকৈ দেখা নেযায়।

শস্যৰ উৎপাদনৰ “চাহবায়ে” (Sabrae) পৰবটো ঘাই। এই পৰবত বহুতো কুকুৰা বলি দি, খুব লাওপানী খাই পাচ দিনা ডেকা-গাভৰুৱে—সকলোৱেই নাচ-বাগ কৰে। এই পৰবত, খোৱা-লোৱা, থকা-মেলাৰ কোনো বাচ্-বিচাৰ নাই। পৰবৰ শেষৰ দিনা “যোগ-মাজি”ৰ ঘৰত ভোজভাত খায়।

মুণ্ডাৰ দৰেই এওঁবিলাকে বহুত পৰব যেনে,—“চাকৰাচ” “বাহাঁ পৰব” অৰ্থাৎ কুলৰ পৰব, “ব্ৰকচিম্”, “গোসাইচিম্”, “ইৰি-গুন্দলি মোৱাই”, “জাঠাৰ পূজা”, “নাগচিম” আদি পালন কৰে।

অৱশ্যে, আজি কালি, আন আন আদিম জাতৰ মানুহৰ দৰে, এওঁবিলাকৰো বহুতেই পাছৰী চাহাববিলাকৰ পৰা খ্ৰীষ্ট ধৰ্ম লৈছে।

এওঁবিলাক ভাল খেতিয়ক। খেতি পথাৰৰ সুবিধা পাই, ভালেমান চাওঁতাল জাতৰ মানুহ আমাৰ ধুবুৰীৰ ওচৰত গাওঁ পাতি বসতি কৰিছেহি বুলি জনা যায়।

### সৱৰ বা চাওঁৰা

চাওঁৰা জাতৰ মানুহবিলাকক কিছুমান পণ্ডিতে কয়—ড্ৰাবিড়ী ভাষা কোৱা জাতিৰ সংমিশ্ৰণ। কিছুমান পণ্ডিতে কয়, কোল ভাষা কোৱা জাতৰ লগত সাদৃশ্য আছে। মুঠতে এই জাতৰ মানুহ উভয়ৰে সংমিশ্ৰণ নাইবা ভাৰতৰ অতি আদিম জাতিৰ মানুহ।

ৰাজমহল পৰ্বতত এওঁবিলাকৰ জাতৰ মানুহ পোৱা যায়। উৰিষ্যা, চোটনাগপুৰ, মাদ্ৰাজ, বঙ্গদেশ, মধ্যভাৰতৰ পাহাৰবিলাকত সাধাৰণতে এই জাতিৰ



মানুহ থাকে। পণ্ডিতসকলে ভাৱে এই জাতৰ মানুহবিলাক “শালিবাহনৰ” ৰাজত্বত চাহবাদৰ সমভূমিত আছিল। পাচত ৰাজপুতবিলাকে এওঁবিলাকক দক্ষিণলৈ খেদি পঠায়। চাহবাদত এতিয়াও এওঁবিলাকৰ কিবাকিবি পুৰণি চিন-চাব আছে বোলে।

সংস্কৃত সাহিত্যতো ‘সৱৰ’ জাতৰ বিষয়ে পোৱা যায় বুলি ভাৱাবিদ সকলে কয়।

এওঁবিলাকৰ আঁতি-গুৰিৰ বিষয়ে বহুতো আখ্যান আছে। এটা আখ্যানত এওঁবিলাক বিশ্বামিত্ৰ ঋষিৰ নাতি। অবাধ্য হোৱাত ঋষিয়ে শাও দিলে, সেই শাপতে নীচ জাতৰ হ’ল। আন এটা আখ্যানত এওঁবিলাক বশিষ্ঠ ঋষিৰ কাম-ধেমুৰ পৰা উৎপত্তি হ’ল। এটা কাহিনীত এই জাতৰ মানুহেই শ্ৰীকৃষ্ণক গছৰ তলত বহি থাকোঁতে পছ বুলি শৰ মাৰি শ্ৰীকৃষ্ণৰ ভৰিত আঘাত কৰে। এটা কাহিনীত আছে, উৰিষ্যাৰ থকা, “সৱৰ জাত”ৰ মানুহৰ “দেৱতাই” সৃষ্টি কৰিছিল পুৰীৰ মন্দিৰ সাজিবৰ কাৰণে শিল আদি আনিবলৈ আৰু জগন্নাথৰ বথখন টানিবলৈ। পণ্ডিতসকলে ভাৱে, এই জাতৰ মানুহবিলাক “শালিবাহনৰ” ৰাজত্বত চাহবাদৰ সমভূমিত আছিল। পাচত ৰাজপুতবিলাকে এওঁবিলাকক দক্ষিণলৈ খেদি পঠায়। চাহবাদত “নন্দি” বোলা গৰুটো ৰাখি হাল বাবৰ কাৰণে মহাদেৱে আৰু এটা গৰু বিচাৰি গ’ল। কিন্তু ইতিমধ্যে সেই “সৱৰ” নামৰ মানুহটোৱে হাবি ভাঙি বৰকৈ ভাগৰ আৰু ভোক লগাত, সি মহাদেৱৰ “নন্দি” নামৰ গৰুটো কাটি খাই পেলালে। মহাদেৱে ঘূৰি আহি তেওঁৰ “নন্দি” গৰুক নেদেখি “সৱৰ”ক কি হ’ল বুলি সোধাত সি একো নেজানো বুলি ক’লে। তেতিয়া মহাদেৱে “নন্দি”ৰ হাড়মূৰত শান্তি পানী চতিয়াই পুণৰ “নন্দি”ক জীয়ালে। কিন্তু মহাদেৱে খং কৰি “সৱৰ”ক শাও দিলে যে “সৱৰ” আৰু তাৰ পো-পোৱালী সদায় হাবি-পৰ্বতত বাস কৰিব। পিছিবলৈ নাম মাত্ৰ কাপোৰ পাব আৰু খাবলৈও নিচেই কম অন্ন পাব। তেতিয়াৰ পৰাই ‘সৱৰ’ বিলাক পৰ্বত আৰু হাবিত বাস কৰিবলৈ ল’লে। কিন্তু মহাদেৱে প্ৰথমতে স্ৰজন কৰোঁতেই ‘সৱৰ’ক হাবিৰ ফল-মূল আৰু ঔষধৰ গছ-লতাবিলাক চিনাই দিছিল। এইবাবেই হাবিৰ বস্তু কোনটো খাব লাগে আৰু কোনটো খাব নেলাগে, সেইটো ‘সৱৰ’ বিলাকে জানে।



ডালৰ পৰা হোৱা পুলিৰ কাৰণে ডাল পচাইছে।



ভৈয়ামৰ বাংকুৰা আৰু উৰিষ্যা দেশত থকা 'সৱৰ' জাতিৰ মানুহে হিন্দুৰ আচাৰেৰে সৈতে ব্ৰাহ্মণ পুৰুষিত লৈছে। তেওঁবিলাকৰ ছুটা খেল জুৰীয়া আৰু মুক্তিয়া। এই ছুটা খেলৰ ভিতৰত বিবাহ নচলে। জুৰীয়া খেলৰ মানুহে মানুহ মৰিলে নৈ বা জানৰ দাঁতিত পোতে বা দাহ কৰে। মুক্তিয়া খেলৰ মানুহে কিন্তু মৰা শটো বৰগছ বা কোনো ডাঙৰ গছৰ তলত পোতে বা পোৰে। এওঁবিলাকৰ ভিতৰত ব্যৱসায় অনুযায়ী যেনে কমাৰ, কুমাৰ আদিৰ কাম, ( 'কিণ্ডল' ) বেত, বাঁহৰ কাম কৰা, "কুশ্বি" ( কুমাৰৰ কাম কৰা ) পোৱা যায়।

'সৱৰ' বিলাকে ছুজনীতকৈ বেছি তিৰোতা নেৰাখে। সাধাৰণতে ভৈয়ামত থকাসকলক 'সৱৰ' কয়। হাবি-পৰ্বতত থকাসকলক "চাওৰা" কয়।

হাবি আৰু পৰ্বতত থকা 'সৱৰ' বা "চাওৰা" বিলাকে আদিম মানুহৰ দৰে হাবিতলীয়া হৈয়ে আছে। তেওঁবিলাকে খেৰ-বাঁহৰ চাংঘৰ সাজি থাকে। জুৰিৰ ওপৰত পথালিকৈ দীঘল দীঘল গছ পেলাই তাৰ ওপৰত ঘৰ কৰি থাকিবলৈ ভাল পায়। এওঁবিলাকে ধেনু-কাড় মৰাত বৰ পাকৈত।

এওঁবিলাকে ম'হৰ মজ্জা খায় কিন্তু গৰুৰ মজ্জা নেখায়।

মানুহবিলাকে কাপোৰ প্ৰায়ে নিপিন্ধে। গছৰ পাত আৰু বাকলি চিৰাচিৰ কৰি, তিৰোতাবিলাকে মেখেলা পিন্ধি লজ্জা নিবাৰণ কৰে। সৰহকৈ কাপোৰ পিন্ধিলে বেমাৰ হয় বুলি ভাৱে। এওঁবিলাকে বাৰতকৈ অধিক সংখ্যা গণনা কৰিব নোৱাৰে বা নেজানে। এবাৰ তেনো মাটি জোখোতে তেৰ গণনা কৰি এজন মানুহ মৰিল। তেতিয়াৰ পৰা কিছুমান ইংৰাজৰ দৰে তেৰ সংখ্যাটো এওঁবিলাকৰ কাৰণে অমঙ্গলীয়া হৈ পৰিল। এই হাবিতলীয়া "চাওৰা" বিলাকে স্বাধীন ভাৱে ধেনু-কাড় মাৰি হাবিত বিচৰণ কৰি ফুৰে। মানুহবিলাক সাধাৰণতে ক'লা-ধৰণৰ চাপৰ চাপৰ। কিন্তু বল-শক্তিত আৰু সাহসত ভৈয়ামৰ ওখ-ডাঙৰ মানুহতকৈও চোকা আৰু প্ৰৱল। এওঁবিলাকে চুলিৰ খোপা মূৰৰ ওপৰত বান্ধে; কেতিয়াবা কাণৰ দুই দাঁতিয়ে ঢুকোৱা চুলি এৰি থয়। এওঁবিলাকক গঞ্জাম, মহেন্দ্ৰগিৰি, আদিৰ হাবি পৰ্বতত থকা পোৱা যায়। এওঁবিলাকে ধানখেতি কৰিবলৈ লৈছে।



হাবিতলীয়া 'চাওবা'বিলাকৰ দেওপূজা আদি মুণ্ডাবিলাকৰ দৰেই কৰা দেখা যায়।

বাংকুৰাত থকা 'সৱৰ'বিলাকে বিধৱা বিবাহ নকৰে। আনবিলাকে বিধৱা বিবাহ কৰে। ককায়েকৰ বোৱেকক দেওবেকে বাখিব পাৰে। বিধৱা হোৱাৰ পাচত দেওবেকক বিয়া নকৰিলে, সেই বিধৱাজনী নিজৰ মাক-বাপেকৰ ঘৰত এবছৰ থাকিবগৈ লাগে। তেতিয়া সেই বিধৱাই যাকে তাকে বিয়া কৰিব পাৰে।

এওঁবিলাকৰ কোনোবাই দুজনী তিবোতা বাখিলে, প্ৰতিজনী তিবোতাক থাকিবলৈ বেলেগ ঘৰ দিব লগা হয়।

'সৱৰ' বা 'চাওবা'ৰ বিয়াৰ নিয়ম অলপ বেলেগ। দৰাৰ বাপেকে আপোন মানুহৰ লগত কথা পাতি এজনী ছোৱালী ঠিক কৰি, ছোৱালীৰ বাপেকক খবৰ দি, এদিন লাওপানী লৈ ছোৱালীৰ বাপেকৰ ঘৰলৈ যায়। বাপেকৰ সেই লৰাক ছোৱালী দিবলৈ মন নাথাকিলে, ঘৰৰ ছুৱাখন জপাই থয় আৰু দৰাৰ বাপেকে নিয়া লাওপানী নোচোৱেও আৰু নেখাইও। তেতিয়া বিয়াৰ কথা আৰু নুঠে। বাপেকে যদি ছোৱালী দিবলৈ মন কৰে, তেতিয়া ঘৰৰ ছুৱাখন মেলি থয় আৰু ছোৱালী খুজিবলৈ যোৱা মানুহবিলাকক, ছোৱালী ঘৰ পাওঁতেই ছোৱালীঘৰীয়া মানুহবিলাকে সিহঁতক মাৰপিট কৰে। সেই মাৰপিটত কেতিয়াবা তেজ ওলাই, সৰু-সুৰা ঘুনো হয়। দৰাঘৰীয়া মানুহবিলাকে সেই মাৰপিট হাঁহি মুখেৰে লয়, কাজিয়া নকৰে। তেতিয়া দৰা ঘৰে নিয়া লাওপানী ছোৱালীৰ বাপেক আৰু আন আন মানুহে খায়। তাতেই ছোৱালী খোজা হয়। ইয়াৰ পাচত, ছোৱালীৰ ঘৰত থকা প্ৰত্যেক জন মতা মানুহকে একো একো পাট কাড় দিয়ে আৰু তিনি-কলহ লাওপানী খাবলৈ দিয়ে। তাতে সকলোৱে মদ-ভাত খায়। ইয়াৰ কিছু দিনৰ পাচত, দৰাঘৰীয়াই আৰু তিনি কলহ লাওপানী, কলহত হালধি মানি ছোৱালীৰ ঘৰলৈ যায়। এইবাৰ ছোৱালী ঘৰৰ মানুহৰ গাত হালধি মানি দিয়েগৈ। তাৰ পাচত বিয়াৰ দিন ঠিক হয়। দৰাক ছোৱালীৰ ঘৰলৈ লৈ যাওঁতে, দৰাঘৰীয়া মানুহে বাটত নাচ-বাগ কৰি যায়।

এইদৰে নাচ-বাগ কৰি যাওঁতে, গান-বাজনা বজায়, ঢোল কেতিয়াও নবজায়। কিয়নো ঢোল শূশানলৈ যাওঁতেহে তেওঁবিলাকে বজায়।

দৰাঘৰীয়াই লগত কুৰি কলহ লাওপানী, ছোৱালীৰ মাকলৈ পিতৃৰ বাংলা এজোৰ আৰু কাপোৰ এখন আৰু ছোৱালীৰ বাপেকলৈ আৰু ঘৰৰ মতাবিলাকলৈ একোটা পাণ্ডুৰি লৈ যায়।

যেতিয়া বিয়াৰ সকলো ঠিক হয়, তেতিয়া তেওঁবিলাকৰ পুৰোহিত আহি, বিয়া দিয়া ঠাইখন বঙ-বিবঙেৰে সজাই, এটা পাত্ৰত লাওপানী থয়, আৰু ওচৰতে কাড় এপাট খোচমাৰি থয়। সেই লাওপানীৰ পাত্ৰটো লৈ পুৰোহিতে দেও-বিলাকক স্মৰণ কৰে আৰু পূৰ্বপুৰুষৰ মতা-মাইকীবিলাকৰ নাম উচ্চাৰণ কৰে। সেই পাত্ৰৰ মদ তেতিয়া পবিত্ৰ হয়। পুৰোহিতে সেই লাওপানী পাত এখিলাত লৈ তাত থকা বুঢ়া-মেথা সকলোৰে গাত চটিয়াই দিয়ে।

তেতিয়া ছোৱালীৰ বাপেকে পুৰোহিতক কয়,—“বয়া [Boya] মই দৰা ঘৰৰ মদ খালো। ছোৱালী দিবলৈ মই বাজী। এতিয়া ছোৱালীক সুধিব লাগে। তাই বাজি হয়নে নহয়।”

তেতিয়া ছোৱালীক সোধা হয়। ছোৱালীয়ে তেতিয়া উত্তৰ দিয়ে,—“ময়ো 'সৱৰ' দৰাত 'সৱৰ' জাতৰ, দৰাঘৰীয়া 'মদ' বোপায়ে আৰু মোৰ ককাই-ভায়ে গালে। গতিকে, এই বিয়াত মই বাজি।” ইয়াৰ পাচত আঁতৰাই থোৱা দৰাঘৰীয়া মদ একলহ ছোৱালীৰ বাপেকে কিনি লৈ, দৰাঘৰীয়াক খাবলৈ দিয়ে। আৰু বিয়াৰ কাৰ্য্য সমাপন হয়।

গাওঁখনৰ প্ৰত্যেকঘৰ মানুহেই দৰা-ছোৱালীহালক নি মদ-ভাত খাবলৈ দিয়ে। তাৰ পাচত, দৰাই ছোৱালীক লৈ ঘৰলৈ যায়।

এওঁবিলাকৰ পুৰণি নিয়মত ডেকাই ছোৱালীজনীক বলেৰে ধৰি লৈ যায়। ছোৱালীজনীয়ে ল'ৰাটোক ভাল পালে তিবোতাহৈ থাকি যায়। নহলে পলাই ঘৰলৈ যায়। এজনী ছোৱালী এইদৰে পলালে তিনিবাৰকৈ ডেকাজনে ছোৱালী-জনীক ধৰি নিয়ে। তিনিবাৰতো ছোৱালীজনী পলাই গলে, তেতিয়া সেই ছোৱালীজনী এৰি দিয়ে।

এওঁবিলাকৰ ডাঙৰ ভোজ-ভাতত খুব মদ খাই আৰু নাচ-বাগ কৰে। এনে ডাঙৰ ভোজত সকলো আনন্দত মতলীয়া হৈ পৰে, কোন কাৰ মতা, কোন কাৰ



মাইকী চিন নোহোৱা হৈ পৰে। এনে অৱস্থাত, কেতিয়াবা কেতিয়াবা তেওঁ-বিলাকৰ ভিতৰত ডাঙৰ মাৰপিট লাগে।

বিধৱা বিবাহত গাহঁবি এটা কাটি পূজা দিয়ে। যাতে আগৰ মতাটোৰ দেও আহি, নতুন মতাটোক অপকাৰ নকৰেহি।

এজনী মাইকীয়ে নিজৰ মতা এৰি আন এটা মতা ধৰিলে, পুৰণিটোৱে নতুন মতাটোৰ ভাল ম'হ বা গাহঁবি এটাক কাড় মাৰি, মাৰি আন গাৱঁৰ বাইজক ভোজ দিয়েহি। এই কাম একো দোষৰ নহয়।

এওঁবিলাকৰ মাজত গাভৰু ছোৱালীৰ বিয়া হয়। কিন্তু উৰিষ্যা দেশত থকা চাওবা (সৱৰ) কিছুমানে বাল্য-বিবাহ চলায়।

'সৱৰ' বা 'চাওবা'বিলাক মাদ্ৰাজ, বিহাৰ, উৰিষ্যা আৰু মধ্য-ভাৰতত বাস কৰে। হাৰি আৰু পৰ্বতত থকা সকলক সাধাৰণতে "চাওবা" কয়।

### দাক্ষিণাত্যৰ বনুৱা

মাদ্ৰাজৰ ফালৰ পৰা অহা বনুৱাবিলাকে টেলেগু আৰু তামিল ভাষা কয়। সেই বাবেই এই বনুৱাসকলক অসমৰ চাহ-বাগিচাবিলাকত "টেলেগু" বুলি কয় অৰ্থাৎ টেলেগু ভাষা কোৱা মানুহ। এওঁবিলাকৰ প্ৰত্যেকৰে বেলেগ বেলেগ জাত আছে। আৰু মাদ্ৰাজৰ ফালৰ দাক্ষিণাত্যৰ পৰ্বতীয়া ঠাইত বাস কৰা বনুৱাবিলাকৰ নিজৰ নিজৰ বেলেগ বেলেগ উপভাষা আছে। অৱশ্যে এই ভাষাবিলাকো টেলেগু তামিলৰ দৰে ড্ৰাবিড়ী ভাষাৰ পৰা ওলোৱা বুলি ভাষাতত্ত্ব-বিদ পণ্ডিতসকলে কয়।

ড্ৰাবিড়ী ভাষাৰ পৰা ওলোৱা ভাষা কোৱা আদিম জাতিবিলাক বিহাৰ, উৰিষ্যা, ভাগলপুৰ, চাম্পাৰণ, বাছি, মধ্যভাৰত আদিত সিঁচৰিত হৈ আছে। তাৰে এটা আদিম জাতি ওৰাণ বা ওৰাং [Oran]।

### ওৰাণ বা ওৰাং [Oran]

এই জাতৰ বেছিভাগ মানুহ বাছি জিলাত পোৱা যায়। সাধাৰণতে এওঁবিলাকৰ পাচোটা ফৈদ; বেৰ্গা ওৰাং, ধানকা ওৰাং, খাৰিয়া ওৰাং, খেদ্ৰ ওৰাং আৰু মুণ্ডা ওৰাং। পণ্ডিতসকলে কয়, মুণ্ডা আৰু ওৰাং এই দুইজাতি ভাৰতৰ

প্ৰাচীনতম জাতি। পণ্ডিতসকলে কয়, এওঁবিলাক প্ৰথমতে পশ্চিম ভাৰতত আছিল। মুহলমানে ভাৰত আক্ৰমণ কৰোঁতে এওঁবিলাক বাছি আৰু বাজমহল আদি পৰ্বতীয়া ঠাইলৈ আঁতৰি আহিল।

বাছিত মুণ্ডাবিলাক আগৰে পৰা আছিল। সেই ঠাইৰ দেওবিলাকক মুণ্ডাই পূজা কৰি আহে বুলি ওৰাংবিলাকে তাত, দেও পূজাবিলাকত মুণ্ডাকে পুৰোহিত ললেহি কিন্তু মুণ্ডা আৰু ওৰাঙৰ ভিতৰত সাধাৰণতে বিয়া নহয়। ওৰাং বিলাকৰো বেলেগ বেলেগ 'টাটু' (Totem) আছে। একে "টাটুৰ" ফৈদৰ ভিতৰত ওৰাঙৰ বিয়া নহয়। মুণ্ডাৰ দৰেই ওৰাঙে গাওঁ পাতি লয়। গাওঁখনত ওৰাঙে এজন ঘাই মানুহ "খুটে" পাতি লয়। এই ঘাই মানুহজনেই গাওঁখনৰ সকলো কাম চলায়। এওঁবিলাকৰো ককায়েকে ভায়েকৰ ঘৈণীয়েকক বিয়া কৰাব নোৱাৰে। দেওৰেকে বোৱেকক বিয়া কৰাব পাৰে। সেই দৰেই জেগাহুৱেকক নোৱাৰে, কিন্তু খুলশালীয়েকক বিয়া কৰিব পাৰে। এওঁবিলাকে গাভৰু ছোৱালীহে বিয়া দিয়ে। বাল্য-বিবাহ নচলে।

ডেকাবিলাকে ছোৱালীৰ মন পাবলৈ, ছোৱালীক না না তৰহৰ ফুল উপহাৰ দিয়ে আৰু পথাৰৰ এন্দুৰ মাৰি খাবলৈ দিয়ে। ডেকা-গাভৰু মিল হৈ ফুৰোতে ছোৱালীৰ মাক-বাপেকে বৰকৈ চকু নিদিয়ে। কিয়নো, ছোৱালীৰ গৰ্ভ হলেই সেই ডেকাৰ লগত সহজতে বিয়া পাতি দিব পাৰে। এওঁবিলাকৰ অবিবাহিত ডেকাবিলাক আৰু গাভৰু ছোৱালীবিলাক বেলেগ বেলেগ ঘৰত থাকে। সকলোবিলাকে ডাঙৰৰ আলপৈচান ধৰাৰ নিয়ম আছিল। ছোৱালীৰ ঘৰটোত এজনী বুঢ়ীয়ে তত্ত্বাৱধান লৈছিল। অৱশ্যে এই নিয়মটো এতিয়া কটকটীয়া নহয়।

এওঁবিলাকে বিয়াত, ছোৱালীৰ গা-ধন দিব লাগে বিয়াৰ দিন ঠিক হ'লে। সেই দিনা দৰাক লৈ দৰা ঘৰায়া মানুহে যাঠী-জোং লৈ বগলৈ যোৱাৰ দৰে ছোৱালীৰ ঘৰলৈ যায়। আৰু ছোৱালী ঘৰৰ মতাবিলাকেও যাঠী-জোং লৈ বগ কৰিবলৈ অহাৰ দৰে আগবাঢ়ি আহে। মাজবাটতে দুই দলৰ দেখা-দেখি হ'লে, ভাওনা-যুদ্ধ এখন [Mimic conflict] এখন কৰি, দুই দলে নাচ-বাগ কৰে। তেতিয়া ছোৱালীৰ ঘৰৰ আগত সাজি থোৱা 'বিয়া মণ্ডপলৈ' দৰাক লৈ যায়। এচিৰা ধান আৰু এখন নাঙলৰ যুৱলিৰ ওপৰত এটা শিল থয়। সেই শিলটোৰ



ওপৰত দৰা-ছোৱালী থিয় হ'ব লাগে। সেই ঘৰটোত কাপোৰৰ বেৰ দিয়ে। তাৰ ভিতৰত দৰাই ছোৱালীৰ কপালত সেন্দূৰ দিয়ে আৰু দৰাঘৰীয়া, ছোৱালী-ঘৰীয়াই ইজনে সিজনক সেন্দূৰ দিয়ে। সেন্দূৰ দিয়া কাম অন্ত হ'লে তাত আগতে থোৱা পানী ইজনৰ গাত সিজনে চটিয়াই গা ধোৱে। গা-ধুই তাৰ পৰা দৰা-কন্যা ওলাই যায়। কাপোৰ সলাই ঘূৰি আহিলে তাত থকা সকলোৱেই দৰা-কন্যাক মতা-তিবোতা হ'ল বুলি সন্মানৰ ওলগ জনায়।

কেইবাজনীও তিবোতা বিয়া কৰাৰ অধিকাৰ আছে, কিন্তু সাধাৰণতে এজনী তিবোতাৰেই তেওঁবিলাকে ঘৰ পাতে।

বিধবাই যাকে-তাকে বিয়া কৰিব পাৰে। পঞ্চায়ত নবহাকৈয়ে খুছি মতে, মতা-তিবোতাই এৰা-এৰি হ'ব পাৰে।

এওঁবিলাকৰ দেও-পূজাবিলাক মুণ্ডাবে সৈতে মিলে। কেৱল মুণ্ডাবিলাকৰ দেওৰ কোনো প্ৰতীক পূজাত নলয়। ওৰাংবিলাকে কিন্তু পূজাত শিল বা গহৰডাল কিম্বা মাটিৰে এটা আকৃতি আঁকি পূজা কৰে। এওঁবিলাকেও “ধৰ্ম্মি” বা “ধৰ্ম্মেণ” বুলি এজন ডাঙৰ দেৱতাক পূজা কৰে। এই জনক সূৰ্য্যৰ দেৱতা বুলি ভাৱে।

এওঁবিলাকৰ পাপ-পুণ্যৰ জ্ঞান নাই। সাধাৰণতে, বেয়া দেওবিলাকে বেমাৰ-আজাৰ আনে বুলি, সেই দেওবিলাকক পূজা কৰে। ডাইনীক [Witchcraft] খুব বিশ্বাস কৰে। কাৰোবাক ডাইনী বুলি ধৰি ল'লে, সিহঁতক মাৰিবলৈও কুণ্ঠিত নহয়।

ওৰাংবিলাকৰ বহুতেই খ্ৰীষ্টিয়ান ধৰ্ম্ম পাছৰীবিলাকৰ পৰা লৈছে।

কিন্তু ওৰাং আৰু মুণ্ডা উভয়ে “কৰম পূজা” মানে আৰু কৰে।

বহুতে ভাৱে চোটনাগপুৰত হেনো জয়ে জয়ে হালবাই খেতি কৰা প্ৰথা এওঁবিলাকেই উলিয়াইছিল। এওঁবিলাকে ফুল বৰ ভাল পায় আৰু খেতিৰ কাম কৰোঁতে হাঁহি ধেমালিৰে কাম কৰে। এওঁবিলাকৰ বহুত ফৈদ আছে। প্ৰত্যেক ফৈদৰে বেলেগ বেলেগ টাটু (Totem) আছে।

## মাল-পাহাৰীয়া ( Mal Paharia )

বাম গড় পাহাৰ আৰু চাওঁতাল পৰগণাত এই জাতৰ মানুহে বাস কৰে। এওঁবিলাক “মালে” [ Male ] বুলি এটা অনাৰ্য্য পাহাৰী জাতৰ পৰা ফাটি অহা বুলি নৃতত্ত্ববিদসকলে ঠাৱৰ কৰিছে। এওঁবিলাকে হিন্দুৰ বহুতো আচাৰ লৈছে। এওঁবিলাকে “কালী” আৰু “লক্ষ্মী” দেৱীক পূজা কৰে আৰু পূৰ্ব-পুৰুষসকলৰ আত্মাকো মানে। গাওঁখনত সকলোৰে উমৈহতীয়া দেৱীক স্থাপন কৰি পূজা-পাতল কৰে।

মানুহ মৰিলে দাহ কৰি, হাড় এডাল আনি থয় আৰু পাছত সেই হাড় ডাল নৈত উটাই দিয়ে। এওঁবিলাকৰ নিজৰ পূৰ্ব-পুৰুষ এজনী গাইৰ পৰা উদ্ভৱ হ'ল বুলি বিশ্বাস কৰে।

এওঁবিলাকে বাল্য-বিবাহ আৰু বয়সীয়াল ছোৱালীৰ বিয়া দুই বকমেই কৰে। বিয়া পদ্ধতি আদিম, তাত কিন্তু কিছুমান হিন্দুৰ আচাৰ সন্মুখাই লৈছে। কোনো মধ্যস্থ মানুহে বিয়াৰ কাৰবাৰ কৰে। দৰাই ছোৱালীৰ কপালত সেন্দূৰ দিয়া-টোৱেই বিয়াৰ ৰাই কাম। বিধৱা বিবাহ চলে। পঞ্চায়তৰ বিচাৰত মতা-মাইকীয়ে এৰা এৰি [ Divorce ] হ'ব পাৰে।

এওঁবিলাকে দেওপূজা কৰে। “ধাত্ৰী মাই” ( ধৰিত্ৰী ) পৃথিৱীৰ দেৱীক আৰু “সিং বাহিনী” দেওক [ যি বাঘ, সাপ আদিৰ পৰা মানুহক ৰক্ষা কৰে ] পূজে।

এওঁবিলাকে হাবিত, “ঝুম-খেতি” কৰে আৰু হাবিত, ফল-মূল খাই ফুৰে। চিকাৰো কৰে।

এওঁবিলাকে চাহ-বাগানলৈ আহোঁতে, অকলে নাহে—দুই তিনিটা পৰিয়াল লগ হৈ আহিবলৈ ভাল পায়। এওঁবিলাক বৰ পৰিশ্ৰমী বহুৱা। ভাল ব্যৱহাৰ কৰিলে, এওঁবিলাকে ভাল কাম কৰে। এওঁবিলাকৰ ভাষা গুৰিতে জাবিড়ী ভাষাৰ পৰা ওলোৱা হ'লেও ভাষাত তেওঁবিলাকৰ মৌলিকতা আছে।

এওঁবিলাকে অবিবাহিত ডেকা-গাভৰুক আবাধে মিল হ'বলৈ দিয়ে। ডেকা-গাভৰুৰ মাজত যি ব্যভিচাৰ হয়, সেইটো দোষ বুলি নধৰে। এইদৰে অবাধে



ফুৰোঁতেই গাভৰুৱে নিজৰ মতা বাচি লয়। মুণ্ডাবিলাকৰ দৰেই, সেন্দূৰ দিয়াই বিয়াৰ ঘাই কাম। কিন্তু, বিয়াৰ পাচত, কোনো ব্যভিচার হ'লে, সেইটো বৰ দোষৰ কথা হয়। বিয়াত ছোৱালীৰ বাপেকে পুৰুষিতৰ কামো কৰে। ছোৱালীৰ গা ধন লয়।

এওঁবিলাকৰ দেওপূজাত, 'ধৰ্ম্ম পেনু' 'গক পেনু' আৰু "তক পেনু" বুলি তিনিজন ডাঙৰ দেওক মানে আৰু পূজা দিয়ে।

পুৰণি কালত এওঁবিলাকৰ "নব-বলি" দিয়া প্ৰথা আছিল, এতিয়া এই প্ৰথা নাই।

এওঁবিলাকৰ ঘৰখনত প্ৰথমতে জন্ম হোৱা ল'ৰাটোৰ লগত 'দেও' আহে বুলি বিশ্বাস কৰে।

দেওপূজাত এওঁবিলাকৰ দেও উঠে। দেৱে কোৱা কথা বিশ্বাস কৰে। এইদৰে আন আন কিছুমান আদিম জাতিৰ ভিতৰতো দেওপূজাত দেও উঠে বুলি জনা যায়। নিজৰ জাতৰ ভিতৰতে পুৰোহিত লয়। এওঁবিলাকৰ গাৱঁৰ 'মুতা' (Chief) জন পুৰুষানুক্ৰমে হয়। এওঁবিলাকে দাইনী বিশ্বাস কৰে।

### পেইদী ( Paidi )

এই জাতৰ মানুহৰ আচাৰ-ব্যৱহাৰ 'পাণ' আৰু 'ডোম' জাতৰ মানুহৰ লগত প্ৰায়ে মিলে। চাহ বাগিচাত এওঁবিলাকক 'পাণ' আৰু 'ডোম'ৰ লগত ধৰে। এওঁবিলাকৰ বহুতো আচাৰ হিন্দুৰ দৰেই। এওঁবিলাকে বৈষ্ণৱৰ দৰে শ্ৰীৰাম চন্দ্ৰক মানে। এওঁবিলাকৰ কিছুমান দস্তৰ, 'টেলিগু' ভাষা কোৱা আৰু বিলাকৰ লগত মিলে।

মানুহ মৰিলে দাহ কৰে। আৰু মৰিশালিৰ ওপৰত এখন চুৰিয়া মেলি দিয়ে আৰু তাত খোৱা বস্তু দিয়ে। মৰাৰ চতুৰ্থ দিনা গাহৰি এটা মাৰে, তাৰ ঠোঁট এটা, মানুহজন মৰাৰ ঠাইত ওলোমাই দিয়ে। শুধি উঠে, 'মানুহবিলাকে তেল আৰু হালধি গাত ঘঁহে। বছৰেকত এবাৰ পূৰ্ব পুৰুষসকলৰ আত্মাক পূজা কৰে।

### ওদে ( Odde )

এওঁবিলাকৰ জাতৰ আন এটা নাম, "ৱেদ্দাৰ"। অসমৰ চাহবাগানত এই জাতবিলাকক ( টেলিগু ভাষা কোৱা ) টেলিগু বুলিয়েই জনাজাত। উৰিষ্যা দেশৰ পৰা দক্ষিণলৈ যোৱা বুলিয়েই এওঁবিলাকক "উৰ্দ্দিয়া" বা "উৰ্দ্দে" বুলি কয়। এয়ে বহুতৰ মত। এওঁবিলাকৰ সাধাৰণ ব্যৱসায় নাৱৰীয়া, শিল ভঙ্গা, কুঁৱা খন্দা আদি। মানুহবিলাক বড়িয়াল কিন্তু মদ খাই মতলীয়া হয়। এওঁবিলাক সিমান চোকা বুদ্ধিৰ নহয়।

মানুহবিলাক উদাৰ স্বভাৱৰ। কাম কৰোৱা ওপৰৱালাক সহজতে বিশ্বাস কৰে। খোৱা-লোৱাত বাচ-বিচাৰ নাই। সকলো চৰাই আৰু জন্তুকৈ খায়। তথাপি মানুহবিলাক অলপ অভিমানী। হিন্দুৰ ওপৰ জাতে বন্ধাৰ বাহিৰে আন জাতে বান্ধি দিলে নেখায়।

এওঁবিলাকে নিজে ছখীয়া হৈ থকাৰ বিষয় লৈ এটা অন্যায় আছে। এসময়ত দেৱতা আৰু মানুহে পানী খাবলৈ, এওঁবিলাকৰ হতুৱাই, দেৱতাসকলে এটা পুখুৰী খন্দাইছিল। পুখুৰী খন্দাৰ বাবে এওঁবিলাকক শিৱৰ গাত থকা পৱিত্ৰ ছাই, দিন মজুৰী দিছিল। এই ছাইবিলাক, ঘৰলৈ আনি লত সোণ-ৰূপ হৈ পৰিল। এওঁবিলাকে তেতিয়া আৰু সবহকৈ পাবলৈ শিৱক ধৰিলেগৈ। তেওঁবিলাকৰ মতি-গতি দেখি শিৱই শাও দি ক'লে, "ইহঁতে কেতিয়াও পৰিশ্ৰম কৰি খাবৰ জোখাৰে ৰূপ নেপাব।" তথাপি পাৰ্বতীয়ে দয়া কৰি, সিহঁতে হাল কোৰ বোৱা ঠাইত, কিছুমান ৰূপ দ'ম কৰি পুতি থ'লেহি, সিহঁতে হাল কোৰ মাৰোঁতে পায়। এওঁবিলাকে কিন্তু কাম কৰোঁতে, সেই মাটিৰ দ'মটো কিহবাৰ দ'ম বুলি নেখান্দি এৰি থৈ গ'ল। তেতিয়াৰে পৰা এওঁবিলাক ছখীয়া হ'ল।

এওঁবিলাকৰ কৰ্ম অনুযায়ী,—( যেনে, কাম, শিল্পৰ কাম ) ভালেমান কৈদ আছে। কৈদে কৈদে টাটু ( Totem ) আছে।

গাওঁবিলাকত পঞ্চায়ত আৰু এজন মুখীয়াল থাকে। তেওঁবিলাকেই গাৱঁৰ সকলো কথা বিচাৰ কৰি দিয়ে।



সকলো আদিম জাতৰ দৰেই এওঁবিলাকৰো কিছুমান দস্তৰ আছে। ছোৱালীৰ যেতিয়া কন্যাকাল হয়, তেতিয়া কিছুমান নিয়মত,—শুধি কৰোঁতে, ছোৱালীজনী থকা ঘৰৰ দুৱাৰত মাৰ্গোছা ( Meargosa ) বুলি এবিধ গছৰ ডাল-পাত আঁৰি দিয়ে। ছোৱালীজনীক সাদিনলৈকে কোনো মঙ্গল খাবলৈ নিদিয়। সাদিনৰ দিনা, এবাৰ কণী পৰা এজনী ক'লী কুকুৰা মাৰি, সেই মঙ্গল মহলা সানি সিজাই খাবলৈ দিয়ে। পঞ্চায়তে বিচাৰ কৰা দোষীক, বাইজৰ আগত বেতেবেঙে কোবায়। গাৱঁৰ “মুখায়াল” জনে দোষীৰ ওপৰত বৰ টান ব্যৱস্থা লয়।

এওঁবিলাকৰ ভিতৰত বাল্য-বিবাহো আছে। কিন্তু সাধাৰণতে ডেকা-গাভৰুৱে বিয়া হয়। বিয়াৰ নিয়ম, চোতালত পোতা মূৰ্ত্তি এটাৰ কেউফালে দৰা-কন্যাই তিনিবাৰ প্ৰদক্ষিণ কৰিব লাগে। তিনিদিনৰ দিনা, দৰা-ছোৱালী হাল পুখুৰী এটালৈ গৈ দৰাই এপাছ মাটি খান্দি দিব লাগে আৰু ছোৱালীজনীয়ে সেই মাটি পাছি কিছুদূৰ কঢ়িয়াই নিব লাগে। তেতিয়াই বিয়াৰ কাৰ্য শেষ হয়।

এওঁবিলাকে মৃতকৰ শটো নতুন কাপোৰ এখনেৰে মেৰিয়াই লৈ গৈ শ্মশানত পুতি থয়।

গাতত শটো খোৱাৰ আগতে, মৃতকৰ চকুত চাউল চটিয়াই থয়। বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম লোৱা সকলে শটো ধুৱাই-পখালি পৱিত্ৰ ছাই ঘঁহি দিয়ে। শটো গাতত থলে, তাত থকা সকলোৱেই শটোৰ ওপৰত মাটি দিয়ে। শুধি হ'বৰ দিনা, ঘৰৰ সকলো মানুহ পুখুৰীলৈ গৈ গা-ধোৱে আৰু পুখুৰীৰ পাৰত মাটিৰে মৃতকৰ আকৃতি এটা সাজি আগত খোৱা বস্তু দিয়ে।

গিৰিয়েক মৰিলে তিবোতাজনীয়ে পুখুৰীলৈ গৈ তাইৰ হাতৰ বালাবিলাক ভাঙি তিনিটা জোবোৰা মাৰি গা ধোৱে। তাৰ পৰা ঘূৰি আহি পাচ দিনা পুৱালৈকে অকলে ঘৰত সোমাই থাকে। পাচ দিনা বেলি ওলাওঁতে, তাক মন্দিৰ এটালৈ [ আগলৈ ] লৈ যায়। তাতে তাই গৰু এজনীৰ নেজত ধৰি তিনিটা আজোৰ মাৰিব লাগে। ইয়াৰ পাচত সেই বাৰী তিবোতা গৰাকীয়ে সকলোৰে লগত চোৱা-চুই কৰিব পাৰে আৰু আকৌ আন এজন পুৰুষক বিয়া কৰিবলৈ অধিকাৰ পায়।

### গণ্ড [Gonds]

এওঁবিলাকৰ গুৰি একেবাৰে ডাৰিডী। এওঁবিলাকৰ ভাষা তামিল, টেলেণ্ড আৰু কানাড়ীৰ লগত বহুতো মিল। এওঁবিলাকে নিজক “কৈতুৰ বা “কোই” (Koitur or Koi) বুলি কয়। এওঁবিলাকক আন মানুহেহে “গণ্ড” নাম দিলে।

মধ্য ভাৰতত, এওঁবিলাকৰ দেশখনত আগতে “গুণ্ডোৱানা” বুলি জনাজাত আছিল। তাত এওঁবিলাকৰ নিজৰ ৰজা আছিল। পাচত হিন্দু আৰু ৰাজপুত আৰু মুছলমান সকলে আক্ৰমণ কৰাত, গোদাবৰী নৈলৈকে—চিন্দোৱাৰা, চেউনি, বিটল, মাদুলা আৰু সাতপুৰাৰ পৰ্বতীয়া ঠাইবিলাকলৈ আঁতৰি গ'ল। সকলো ঠাইতে এওঁবিলাকৰ নিজৰ ৰজা আছিল। এওঁবিলাকৰ পুৰণি গড় (fort) আদি পোৱা যায়। অসমৰ চাহ বাগানলৈও এওঁবিলাকৰ মানুহ আহিছে। এওঁবিলাকে “লিঙ্গো” (Lingu) বুলি এজন জাতীয় বীৰৰ নাম স্মৰণ কৰে। গল্পটো হৈছে যে মহাদেৱে এটা পৰ্বতত গণ্ডবিলাকক বন্দী কৰি থওঁতে, এই “লিঙ্গো” নামৰ বাৰ জনে তেওঁবিলাকক মুক্ত কৰিলে। এওঁবিলাকৰ ভিতৰত কেইবাটাও ফৈদ আছে। যেনে,—‘আগাৰীয়া’ ( লোহাৰ কাম কৰোঁতা ), ‘ওজা’ ( চাইচিতি সঁচা কথা ক'ব পাৰোঁতা ), ‘প্ৰধান’ ( পুৰোহিতৰ কাম কৰোঁতা ) ইত্যাদি। এওঁবিলাক হিন্দুৰ উচ্চ শ্ৰেণীৰ মানুহৰ লগত মিহলি হৈছে বুলি, পণ্ডিতসকলে ভাবে। “পৰ্জা” জাতৰ মানুহবিলাক এওঁবিলাকৰ পৰা ফাটি ওলাই যোৱা বুলি কয়। “ভাট্টা” আৰু “জান্দি” টেলেণ্ডাবিলাক “গণ্ড” আৰু “হিন্দু”ৰ মিহলি সন্তান বুলি জাতি-বিজ্ঞানৰ পণ্ডিত সকলে কয়।

আচল ‘গণ্ড’বিলাকৰ ভিতৰত দুটা ঘাই ফৈদ আছে; এটা “ৰাজগণ্ড” আৰু আনটো “খাটোলা” (Khatolas)।

পণ্ডিতসকলে কয়, গণ্ড আৰু হিন্দুৰ বৈবাহিক সম্বন্ধৰ লগত অহিৰ, বাছোৰ, বৰ্হাৰ, লোহাৰ, বাইগা, ভুন্দিয়া, খাৰোৱাৰ আদি জাতৰ উদ্ভৱ হ'ল।

টেলেণ্ড দেশৰ ওচৰৰ পাহাৰীয়া ঠাইত থকা গণ্ডবিলাকক কয়া-গণ্ড (Koya Gond) কয়। তেওঁবিলাকৰ “কোই” বা “কৈটুৰ” নামৰ পৰাই “কয়া গণ্ড” হ'ল বুলি বহুতে ভাবে।



এওঁবিলাকৰ “বাষ্টোৰ” বুলি এটা ফৈদ আছে। সেই ফৈদৰ পৰাই মাৰিয়া” আৰু “মুৰিয়া” (Marias and Murias) জাত দুটা ওলাল।

গণ্ড জাতৰ মানুহবিলাকে “টাটু” ব্যৱহাৰ কৰে। জাতি তন্ত্ৰৰ পণ্ডিতে কয়, অষ্ট্ৰেলিয়াৰ আদিম বাসীৰ দৰে, গণ্ডবিলাকে নিজৰ ভিতৰতে দুটা বা চাৰিটা খেলত বিভক্ত হৈ যায়। একেটা খেলত বিয়া-বাক নহয়। এটা খেলৰ ডেকাই আনটো খেলৰহে ছোৱালী আনিব পাৰে। কিছুমান খেলত ককায়েকৰ পুতেকে ভনীয়েকৰ জীয়েকক বিয়া কৰিব পাৰে। কোনো কোনো খেলত ককাকে নাতিনীয়েককো বিয়া কৰিব পাৰে। বিধবা বিবাহ আৰু মতা-তিবোতাৰ এৰা এৰি হ’ব পাৰে। ককায়েকৰ ঘৈণীয়েকক ভায়েকে বিয়া কৰিব পাৰে; কিন্তু কোনো কাৰণতে ভায়েকৰ ঘৈণীয়েক বোৱাৰায়েকক ককায়েকে বৰজনাৰূপে বিয়া কৰিব নোৱাৰে। এওঁবিলাকে তিবোতা কৰিবলৈ, ছোৱালী প্ৰায়ে বলেৰে ধৰি আনে। ছোৱালীৰ গা-ধন স্বৰূপে জোৱায়েকে শহুৰেকৰ ঘৰত, কেইবছৰ মান কাম কৰি দিব লাগে। একে টাটু লোৱা আৰু একে দেও পূজা কৰা খেলত বা ফৈদত বিয়া নহয়।

এওঁবিলাকৰ বিয়াৰ এটা দস্তৰ, ছোৱালী জনাক দৰাৰ ঘৰলৈ গান বাজনা কৰি লৈ যায়। তাত হালধি ঘঁহি, গা-ধুৱাই দৰা কন্যাক একেলগে ৰাইজৰ আগত উলিয়াই দিলেই, বিয়া হ’ল বুলি সকলোৱেই স্বীকাৰ কৰে।

এওঁবিলাকে মৃতকৰ শটো পোঁতোতে শটোৰ ভৰি উত্তৰৰ ফালে দিয়ে। কিন্তু ‘গণ্ড-মাৰিয়া’ বিলাকে শটোৰ ভৰি পশ্চিম ফালে দিয়ে। এওঁবিলাকৰ বিশ্বাস মানুহ মৰিলে, সেই আত্মাবিলাকে নিজৰ ঘৰত ল’ৰা ছোৱালী বা গৰু হৈ জন্ম লয়হি। কেৱল, বাঘে খোৱা মানুহৰ আৰু হিংস্ৰক মানুহৰ আত্মাই হে ক’ত জন্ম লয়, সঠিক নাই। এওঁবিলাকে পূৰ্ব পুৰুষৰ আত্মাবিলাকক পূজা কৰে। তেওঁবিলাকৰ ডাঙৰ দেও জনৰ নাম, “বিনা-দেও”। এওঁবিলাকে সূৰ্য্যক “নাৰায়ণ দেও” বুলি পূজা কৰে। আজি-কালি, বহুতো হিন্দুৰ আচাৰ-নীতি তেওঁবিলাকৰ মাজত সোমাইছে। মুণ্ডা আৰু ওৰাং বিলাকৰ দৰে ‘ডাইনী’ বিশ্বাস কৰে আৰু দেওবিলাকে বেমাৰ-আজাৰ আনে বুলি ভাৱে। পুৰণি কালত, কালী আৰু ধন্তেশ্বৰী গোঁসানীৰ আগত নৰ বলী দিয়াৰ প্ৰথা আছিল। খেতিৰ ধান পকোঁতেই

এটা পৰব কৰে। হিন্দুৰ দৰে “হলি” বা “কাণ্ডুৱা” পৰব পাতে আৰু মুণ্ডা আৰু ওৰাঙৰ দৰে ভাদ মাহত “কৰম পূজা” কৰে।

তিবোতাবিলাকে ‘টাটু’ গায়ে মূৰে লয়, বেয়া দেওবিলাক ওচৰলৈ নাহিবলৈ; পুৰুষবিলাকে গাত শক্তি হ’বলৈ বাউসিত, আঠুত, কলাফুল আদিত ‘টাটু’ আঁকি লয়।

এওঁবিলাকে জুম খেতি কৰে। ভৈয়ামত থকা ‘গণ্ড’ ফৈদৰ মানুহ আজি কালি মানুহৰ ঘৰত বহুৱা কাম কৰে।

‘কয়া গণ্ড’ আৰু ‘মৰিয়া গণ্ড’ বিলাক একপ্ৰকাৰ পাহাৰীয়া। ‘কয়া গণ্ড’ বিলাক য’ত থাকে, তাত-হাবিত চৰাই চিৰ্কেতি, পহু, কেৰ্কেটুৱা, নেউল আদি প্ৰায় শেষ হয়। এওঁবিলাকে খেজু-কাড়েৰে সকলোকে মাৰি চিকাৰ কৰি খায়। চিকাৰত এওঁবিলাক বৰ পটু।

এই জাতবিলাকৰ মানুহ লাওপানী খোৱাত বৰ পাৰ্কেত।

### কোয়ি বা কয়া (Koyi or Koya)

ওপৰত কোৱা গণ্ড জাতৰ পৰা ওলোৱা। এওঁবিলাক গোদাবৰী নৈৰ উত্তৰে হাবি আৰু পৰ্বতীয়া ঠাইত বাস কৰে। এওঁবিলাকক “কোয়ি” বুলিলেও অসমৰ চাহ বাগিচাত ‘কয়া’ বুলিহে জনাজাত, মালকান গিৰি তালুক আৰু জেইপুৰত এওঁবিলাকে বাস কৰে।

এওঁবিলাকৰ ভিতৰত বহুতো ‘গাটা’ (Gatta) বা ফৈদ আছে। প্ৰত্যেকৰে বেলেগ বেলেগ ‘টাটু’ আছে। এওঁবিলাকে টাটু বিলাকক কঁপালত আঁকি লয়। কপালৰ টাটু চাইয়ে ফৈদটো ধৰিব পাৰি। এওঁবিলাকৰ দেওপূজা বিলাক ‘মৰিয়া’ জাতৰ দৰেই। মানুহবিলাক হাবিতলীয়া স্বভাৱৰ। দাইনী বিশ্বাস কৰে।

ওচৰত চিকাৰ কৰিবলৈ ডাঙৰ হাবি নেথাকিলে, সেইখন বাগানত থাকিব নোখোজে। কেতিয়াবা কিবা বেয়া পালে, ৰাতিয়েই সকলো মানুহ পলাই গুচি যায়। কথা বুজাবলৈ টান। বুজাব পাৰিলে বেগতে এওঁবিলাকে ওপৰৱালোক বিশ্বাস কৰে।



### কাপু বা বেদি

এই জাতৰ মানুহ কেতিয়াবা আন জাতৰ লগত চাহ বাগানলৈ আহে। দক্ষিণাত্যৰ ভিজিগাপট্টম আদি ঠাইত এই জাতৰ মানুহ থাকে। এওঁবিলাকৰ ভালেমান ফৈদ আছে। যেনে, গাজলু, কাপু আৰু পাণ্টা কাপু। কাপু মানে ৰায়ত। কিছুমান পণ্ডিতে কয়, গদবা আৰু সৰব জাতৰ উন্নত মানুহবিলাককে 'কাপু' কয়।

এওঁবিলাকৰ দেশত, এজনী গাভৰু ছোৱালীয়ে সৰু পাঁচ-ছবছৰীয়া ল'ৰাক বিয়া কৰি, সন্তানীয়া ডেকা মানুহৰ লগত সহ-বাস কৰে। যি ল'ৰা ছোৱালী হয়, সিহঁতৰ বাপেক কিন্তু সেই বিয়া কৰোৱা সৰু ল'ৰাটোহে হয়। এই দৰেই এই ল'ৰাটো ডেকা হ'লে, নিজৰ তিবোতা জনী বুঢ়ী হয়গৈ আৰু এই ডেকাটোৱে আন সৰু ল'ৰাৰ বিবাহিতা তিবোতাৰ লগত সহবাস কৰি থাকে।

### পৰ্জা ( Parja )

এই জাতৰ বহুত মানুহ অসমৰ চাহ বাগিচাবিলাকত পোৱা যায়। ইহঁত গণ্ড' জাতৰ পৰা ওলোৱা এটা ফৈদ। এওঁবিলাক মধ্য ভাৰত আৰু মাদ্ৰাজত জমিদাৰী অঞ্চলত থাকে। জমিদাৰৰ "প্ৰজাৰ" পৰাই 'পৰ্জা' নামটো ওলাল বুলি কয়। এওঁবিলাকৰ স্বভাৱ "কন্ধ" জাতৰ মানুহৰ লগত প্ৰায়ে মিলে। এওঁবিলাক ধান খেতিত পাৰ্গত। মাটিৰ সামাবিলাক মনত ভালকৈয়ে ৰাখে। আন মানুহৰ মাটিৰ সীমা গোলমাল হলে গাৱঁত "পৰ্জা"বিলাকেহে সীমা চিনাই দিবগৈ পাৰে।

'পৰ্জা' নামটো কেনেকৈ ওলাল, সেই বিষয়ে এটা কাহিনী আছে। অতি পুৰণি কালত মুছলমানে তেওঁবিলাকৰ ৰাজ্য "ৱাৰাঙ্গলা" (warangla) আক্ৰমণ কৰাত ধাত্তেশ্বৰী গোসাঁনীৰ আদেশত, ককায়েক ৰজা আৰু ভায়েকে, সেই ঠাই এৰি যায়। ভায়েকে ঘোঁৰাত উঠি গৈছিল, ককায়েকে বস্ত্ৰ-বাহানি লৈ পাচে পাচে খোজকাঢ়ি গৈছিল। গোসাঁনীয়ে ককায়েকক পাছলৈ ঘূৰি চাবলৈ মানা কৰিছিল। 'সাংনাজী' আৰু 'দাংনাজী' নৈৰ বালি পোৱালৈকে গোসাঁনীয়ে পাচে পাচে যোৱাৰ চিন্ হিচাবে নেপুৰৰ শব্দ হৈছিল। নৈৰ বালিৰ ওপৰেদি যাওঁতে, নেপুৰৰ শব্দ শুনিবলৈ নেপাই ককায়েকে গোসাঁনা আহিছে নে নাই বুলি পাচলৈ ঘূৰি চালে। তাতে ধাত্তেশ্বৰী গোসাঁনায়ে খঙকৰি ঘোঁৰাত উঠি যোৱা ভায়েকৰ ল'ৰাক ৰজা

হ'বলৈ আৰু ককায়েকৰ ল'ৰাক 'বন্দী' বা 'পৰ্জা' হ'বলৈ আদেশ দিলে। তেতিয়াৰে পৰাই এই জাতটোৰ নাম 'পৰ্জা' হ'ল।

এওঁবিলাকৰ ফৈদবিলাকৰ বেলেগ বেলেগ "টাটু" (Totem) আছে। যেনে,—বাঘ, কাছ, ছাগলা, কুকুৰ ইত্যাদি। নিজৰ "টাটু"ৰ জন্তুক নিজে বধ নকৰে। কেনেকৈ সেই জন্তুক বধ কৰিলে, এটা মাটিৰ বাচন ভাঙি টুকুৰা টুকুৰ কৰি দলিয়াই দি, গা ধুই আম বা জামু গছৰ ছাল বখলিয়াব লাগে। সেয়ে—দোষৰ বাবে শোক বেজাৰ কৰাৰ চিন।

একে 'টাটু'ৰ ফৈদত বিয়া নহয়। কেতিয়াবা দেখা যায়, বেলেগ গাৱঁত সেই 'টাটু'ৰ ফৈদৰ মানুহ থাকিলে বেলেগ গাৱঁত থকাৰ বাবে, একে ফৈদতে বিয়া হয়।

সাধাৰণতে, ল'ৰাৰ বাপেকে, হাট-বজাৰত, ছোৱালীৰ বাপেকক লগ ধৰি মদ এবাটি খাবলৈ দি ছোৱালী খোজে। সেই কথাত ছোৱালীৰ বাপেক মান্তি নহলে,—তেতিয়াই বা তাৰ পাচত,—দৰাৰ বাপেকে দিয়া মদ বাটিৰ সলনি ছোৱালীৰ বাপেকে এবাটি মদ, দৰাৰ বাপেকক খাবলৈ দি,—ছোৱালী নিদিয়াৰ কথা কয়।

কিন্তু, ছোৱালী বিয়া দিয়াৰ আগতে গৰ্ভ হ'লে, দোষী ল'ৰাটোৱে ছোৱালী জনী নিব লাগিব, আৰু ছোৱালীৰ বাপেকক জাতৰ দস্তৰ মতে, পুৰা বস্ত্ৰ-বাহানি দিব লাগিব।

বিয়া নকৰোৱাকৈ, কোনো মতা মানুহ বুঢ়া হ'লে, বুঢ়াকালত নিজৰ মোমায়েকৰ সৰু ছোৱালী এজনী বিয়া কৰি, আবিয়ে-হাড় শুচি কৰিব লাগিব।

এওঁবিলাকৰ বিয়াত যি নাচ হয়,—তাক "ছাৰ্ছ" (Surch) নাচ বোলে। মতাবিলাকে দীঘল দীঘল চোলা পিন্ধি, কান্ধত কাপোৰ ওলোমাই লৈ, ডিঙিত অলঙ্কাৰ পিন্ধি, ভৰিত জুখুকা পিন্ধি, চোলাত জুখুকা আৰি, নাচিব লাগে। ঢোল আৰু বাঁহৰ বাঁহী নাচত বজোৱা হয়। ছোৱালীজনীক বিয়া দিবলৈ কিছুমান তিবোতাই দৰাৰ ঘৰলৈ লৈ আহে। বিয়া দৰাৰ ঘৰত হয়। ছোৱালীৰ লগত কোনো মতামানুহ নাহে। গীত গাই নাচ কৰোঁতে,—এফালে মতামানুহ আৰু আন



ফালে মাইকী মানুহ মুখা-মুখি হৈ লয়। গীত গাই গাই নাচোতে, উভয়েই উভয়ক প্রশ্ন কৰি, উত্তৰ দিয়া-দি হয়। সাধাৰণতে, গীত বিলাক অশ্লীল।

এওঁবিলাকৰ বিধৱা-বিবাহ আছে। দেওৰেকক বিধবাই বিয়া কৰিব লাগে। দেওৰেকক বিয়া কৰিব নুখুজিলে, মাক-বাপেকে সেই বিধৱাক ঘৰৰ পৰা খেদি দিয়ে। মতা-মাইকীৰ এৰা-এৰি (Divorce) চলে।

বিয়াত, দবাঘৰে ছোৱালী ঘৰক, চাউল, মদ—গা-ধন হিচাপে দিব লাগে।

পৰ্জাৰ এটা ফৈদৰ নিয়ম দবাৰ ঘৰৰ আগত, ছুকালে খুটা ছুটা পুতি চ'তিৰ দৰে বাঁহ এদাল দি, তাত লাউ এটা ওলোমাই থয়। ছোৱালী ঘৰীয়া মানুহে, সেই লাউটো কুঠাৰেৰে ছুটুকুৰা কৰি, দবাৰ ঘৰ সোমায়গৈ। ইয়াৰ পাচত, ভোজ-ভাত আৰু মদ খাই, নাচ-বাগ কৰি বিয়া সমাপন কৰে।

এইটো ফৈদৰ গাৱঁত, ছুটা ঘৰ থাকে। দাংগাদা (Dangada) ঘৰত গাৱঁৰ অবিবাহিত ডেকাবিলাক থাকে। “দাংগাদা” (Dangadi) ঘৰত অবিবাহিত গাভৰুবিলাক থাকে। এজনী বুঢ়ী মানুহে, এই গাভৰুবিলাকৰ তত্ত্বা-ধান লয়।

এওঁবিলাকৰ “বান্দা” বুলি এটা ফৈদৰ দস্তৰ যে, বিয়া হ'ব খোজা ডেকা-গাভৰু হাল হাবিলৈ যায়। হাবিত, গাভৰুজনীয়ে, ডেকাটোৰ যেই কোনো অঙ্গত জুইৰ আঙঠা এটুকুৰা লগাই দিয়ে। ডেকাটোৱে যদি জুইৰ তাপত চিঞৰ মাৰি উঠে, গাভৰুজনীয়ে সেই ডেকাক বিয়া নকৰায়। যি ডেকাই জুইৰ তাপত নিচিঞৰে, সেই ডেকাক হে গাভৰুৱে বিয়া কৰায়। বহুতে কয়, গাভৰুজনীয়ে যি ডেকাক বিয়া কৰিবলৈ মন কৰে, সেই ডেকাৰ অঙ্গত নাম মাত্ৰ হে জুইৰ তাপ দিয়ে। তেতিয়া ডেকাই চিঞৰি নুঠিলে,—তাতেই, হাবিতেই, ডেকা-গাভৰু হাল মতা-তিবোতা হৈ পৰে।

এওঁবিলাকৰ আৰু এটা ফৈদৰ নিয়ম আছে যে এখন গাৱঁত বিয়া হ'ব পৰা যিমান গাভৰু আছে, সেইখন গাৱঁলৈ, আন এখন গাৱঁৰ সিমানে জন অবিবাহিত ডেকা গৈ, বুঢ়া-বুঢ়ী বিলাকক ছোৱালী খোজাৰ কথা কয়গৈ। তেতিয়া, সেই বুঢ়া-বুঢ়ী বিলাকে, এটা আন্ধাৰ ঘৰত বা আন্ধাৰ ঠাইত গাভৰুবিলাক গোটাই



‘লহপহকৈ বাঢ়িবি হেৰ’ সৰু পুলি  
তহঁততে আশা আমাৰ জীয়াই থাকিম বুলি।



দিয়ে। তালৈ, সেই ডেকাবিলাক সোমাই গৈ আন্ধাৰে—মুধাৰে আন্দাজতে, একো একো জনী গাভৰু হাতত ধৰি উলিয়াই লৈ আহিব লাগে। যি ডেকাই যি জনী ছোৱালী উলিয়াই আনে সেই ডেকাই সেই জনী ছোৱালীক বিয়া কৰিব লাগে। তেতিয়া ছোৱালীজনীৰ হাতত-বাহুত বালা পিন্ধাই দিয়ে। দৰা-ছোৱালীয়ে জোৰ পাতি দৰাৰ ঘৰলৈ যায়। দৰাৰ ঘৰত এসপ্তাহ থাকি, ছোৱালী-জনী নিজৰ বাপেকৰ ঘৰলৈ ঘূৰি আহে। ছোৱালীজনী বাপেকৰ ঘৰত এবছৰ থকাৰ পাচত হে, নিয়মমতে বিয়া পাতি, ছোৱালী সেই দৰাক দিয়ে।

এওঁবিলাকৰ দেও পূজা আন আন আদিম জাতৰ দৰেই। এওঁবিলাকে ধন্তেশ্বৰী দেৱীক মানে। কেতিয়াবা বৰষুণ নহ'লে মুকলি ঠাইত খুটা এটা পুতি, তাত পানী ঢালি ডাৱৰৰ বজা “ভীমসেন” দেওক পূজা কৰে। গাৱঁত নেধা ঘুন্টিয়া (Nedha Ghuntia) বুলি এজন পুৰোহিতৰ দৰে মানুহ থাকে, তেঁৱেই ভাল বেয়া সকলো চাই দিয়ে। ধান ৰোওঁতে আৰু চপাওঁতে পৰব কৰে। বৃধ আৰু বৃহস্পতি বাৰ ছুটা পবিত্ৰ বুলি, এই কেইটা দিনত মঙ্গলজনক কাম বিলাক কৰে ন-আম খাওঁতে “আম পৰব” এটা কৰে।

কেনিবা যাবলৈ ওলাওঁতে সাপ, শিয়াল, শহা পছ দেখিলে আৰু আগত কুকুৰে কান লবোৱা দেখিলে অমঙ্গল বুলি ভাবে।

থকা ঘৰবিলাক এওঁবিলাকে পূবা-পশ্চিমাকৈ সাজে। গাৱঁৰ মাজৰ আলিটোও পূবা-পশ্চিমাকৈহে বান্ধে।

মৰা-শ পোৰ্তোতে ভৰি পশ্চিমলৈ দিয়ে। মৰিশালীত খোৱা বস্তুবিলাক থয়। তিনিদিন বা ন-দিন অশৌচ পালন কৰে। শুধি হওঁতে ঘৰখনৰ মানুহ-বিলাকে মৰা মাছ এটা আনি, সকলোৱে মাছটো চোৱে।

এওঁবিলাকৰ এটা ফৈদৰ তিবোতাবিলাকে ঘৰৰ ভিতৰত কাপোৰ নিপিন্ধে, বাহিৰলৈ ওলালেহে মেখেলা এখন পিন্ধে, কিন্তু বুকুত কাপোৰ নলয়। তেওঁ-বিলাকৰ “টাবু” (Tabu) হৈছে, কোনো তিবোতাই ঘৰৰ ভিতৰত মেখেলা নিপিন্ধে, বাহিৰলৈ ওলাওঁতে নাঙঠাই ওলাব লাগিব। মুঠত, এই ফৈদৰ তিবোতাবিলাকে, নাম মাত্ৰহে কাপোৰ ককালত পিন্ধে।



এই সমন্ধে এটা গল্প আছে যে বাম আক সীতা বনলৈ আহোঁতে বাকলি পিন্ধি আহিছিল। এওঁবিলাকৰ তিবোতাবিলাকে সীতাক বাকলি বসন পিন্ধা দেখি হাঁহিছিল; তাতে সীতাই খঙ কৰি শাও দিলে যে, এই তিবোতাবিলাকে নাম মাত্ৰহে কাপোৰ পিন্ধিব আৰু মূৰৰ ছুলি খুৱাব।

অৱশ্যে, এই ফৈদৰ মানুহ অসমৰ বাগিছাত দেখা নেযায়, আহিলেও, ইবিলাক পৰ্জা মানুহৰ দৰেই, বোধকৰো পিন্ধা-উৰা কৰি আহে।

পৰ্জা মানুহবিলাক যি যি ঠাইত থাকে, সেই সেই ঠাইৰ আন মানুহৰ ভাষাৰ লগত তেওঁবিলাকৰ ভাষাৰ লগত মিহলি হৈ, ভাষাই এটা ন-ৰূপ লয়।

এই বাবেই, এঠাইৰ পৰ্জা মানুহৰ ভাষা আন এঠাইৰ পৰ্জা মানুহৰ লগত অমিল হৈ পৰে।

### ডোম বা ডোম্ব (Dom or Domb)

এই জাতৰ মানুহ বহুত আহিছে উৰিয়া আৰু বিহাৰৰ পৰা। বিহাৰৰ আৰু বঙ্গৰ ডোম জাতৰ মানুহৰ লগত স্বভাৱ আৰু আচাৰ একেই। এই দেশত এই জাতৰ মানুহক নিচেই তল শ্ৰেণীৰ বুলি ভাৱে। পণ্ডিতসকলে কয়, এই জাত ডাবিড়ী জাতৰ পৰা ওলোৱা বুলি।

ভিজিগাপট্টম আৰু গঞ্জাম জিলাৰ পাহাৰী অঞ্চলত, এই মানুহবিলাক থাকে। এওঁবিলাকে সাধাৰণতে আন মানুহৰ ঘৰত বহুৱাৰ কাম কৰে। বেহা-বেপাৰ আৰু তাঁতীৰ কামো এওঁবিলাকে কৰে।

এওঁবিলাকে দেওপূজা মানে। আৰু পূৰ্বপুৰুষৰ আত্মাক গৃহ দেৱতা বুলি “কালুগা” (Kaluga) দেওক, গাওঁখনৰ গাওঁবুঢ়াৰ ঘৰত স্থাপন কৰি পূজা কৰে। দেওজনৰ ঠাইত “তামৰ পইছা” এটা দি থয়।

প্ৰথমতে আম খাবৰ হ’লে, আম-পৰৰ কৰি, সেই আম জয়-জয়তে চন্দ্ৰ-দেৱতাক খাবলৈ দিয়ে।

### গদাবা (Gadaba)

চাহ বাগিচাবোৰলৈ, এই জাতৰ বহুত মানুহ আহিছে। এওঁবিলাকৰ থকা ঠাই ভিজিগাপট্টম আৰু গোদাবৰী নৈৰ পাৰৰ পাহাৰী অঞ্চলবিলাক। হাবিত

চিকাৰ কৰি, ফল-মূল খাই এওঁলোকে জীৱন নিৰ্বাহ কৰে। এতিয়া অৱশ্যে এওঁলোকে খোত-বাতি কৰাটো ধৰিছে।

মুঠতে, গদাবা, কয়া, চাওবা যিবিলাক পাহাৰী অঞ্চলত থাকে, তেওঁবিলাকৰ খোৱা-লোৱা, দয়-দস্তৰ আমাৰ অসমৰ ওপৰ পাহাৰত থকা মানুহ বিলাকৰ লগত বহুত মিলে।

গদাবাবিলাকৰ ভিতৰত পাটোটা ফৈদ আছে,—বদো, গুটব, পাৰাঙ্গা, ওলাৰো, কাট, হিৰি আৰু কাপু। শেহৰ ছুটা ফৈদে ভৈয়ামত বাস কৰে।

দেশত, এওঁবিলাকৰ তিবোতাই গছৰ ছালৰ পৰা উলিওৱা আঁহেৰে কাপোৰ কৰি বা তেনে দগধা কাপোৰৰ মেখেলা পিন্ধে। এক প্ৰকাৰ জজ্বলী দস্তৰত,—অৰ্থাৎ নিচেই নাম-মাত্ৰ কাপোৰ। অৱশ্যে, অসমত এতিয়া ভাল কাপোৰেই এওঁবিলাকে পিন্ধে।

এওঁবিলাকৰ এই বিষয়ে গল্প আছে যে এবাৰ এগৰাকী গোসাঁনীয়ে মগনিয়াৰ হৈ এঘৰলৈ আহিছিল। মগনিয়ানীয়ে সেই গধৰা তিবোতাজনীক বহিবলৈ আসন বিচৰাত মাটিতে বহিবলৈ ক’লে। তাতে গোসাঁনায়ে খং কৰি, গদাবা তিবোতাবিলাকে অসম্ভৱ দৰে অকনমান কাপোৰহে পিন্ধিব বুলি শাও দি গ’ল।

আৰু এটা গল্পত আছে যে বাম-সীতা বনবাসলৈ আহোঁতে বাকলি বস্ত্ৰ পিন্ধি আহিছিল; গোদাবৰীৰ হাবিত সীতাক বাকলি বসন পিন্ধা দেখি গদাবা তিবোতাবিলাকে সীতাক দেখি হাঁহিছিল। তাতে, সীতাই খং কৰি, সিহঁতকো বাকলি-বসন পিন্ধিবলৈ শাও দিলে। তেতিয়াৰ পৰা গদাবা তিবোতাই সেইদৰে জলপ মান বাকলি-বসন পিন্ধা হ’ল।

গাভৰু ছোৱালীৰহে বিয়া হয়। জয়ে জয়ে দৰাৰ বাপেকে চাউল, মদ লৈ ছোৱালীৰ বাপেকৰ ঘৰলৈ গৈ, “কথা এটাৰ কাৰণে” আহিছো বুলি কৈ আহে। ইয়াৰ পাচত, ছুবাৰ মান গৈ, গাৱঁৰ গাওঁবুঢ়াক মাতি আনি, ছোৱালী খোজে। বিয়াৰ দিনা, ছোৱালীৰ বাপেকক ৰূপ এটকা দিয়ে আৰু গাৱঁৰ প্ৰত্যেক মানুহৰ ঘৰলৈ গৈ, দৰা-ঘৰীয়াই গাৱঁৰ প্ৰত্যেক তিবোতাকে আধলি একোটা দিয়েগৈ। তাৰ পাচত, কন্যাক বেলেগৰ বালা আৰু ডিঙিত মণি আদি পিন্ধায়। বিয়াত,



পূৰ্ণ দস্তৰমতে, ছোৱালীক ছোৱালীঘৰীয়াই মাজতে সুমুৱাই লয় আৰু দৰা-ঘৰীয়াই এখন ছোৱালাঘৰীয়াৰ লগত ভাওনা-মুক কৰি ছোৱালীক কাঢ়ি আনে। তাৰ পাচত ভোজ-ভাত, নাচ-বাগ হয়।

গদাবিলাকৰ পৰব হ'ল ভোজ-ভাত খোৱা আৰু চিকাৰ কৰা। চ'ত মাহৰ পৰবত, গাৱঁৰ মতাবিলাক চিকাৰলৈ ওলাই যায়। চিকাৰ নেপাই ঘূৰিলে, তেওঁবিলাকৰ গা-লৈ তিবোতাবিলাকে গোবৰ চতিয়ায়। চিকাৰ পাই আহিলে, জয়ী হৈ তিবোতাবিলাকক আনন্দত যি ইচ্ছা সেইদৰেই ব্যৱহাৰ কৰে।

এওঁবিলাকে গজাদেৱী, ঈশ্বৰ, ভৈৰৱ আৰু জাহ্নবা দেৱতাক পূজা কৰে।

বছেৰেকত এবাৰ গাৱঁৰ ঘাই দেৱীক পূজা কৰে। পূজাৰী জন নপুংসক হ'ব লাগে। নপুংসক পূজাৰী নেপালে, তিবোতা মানুহ পূজাৰী হ'ব লাগে।

আন বিলাক পাহাৰী জাতিৰ দৰেই ল'ৰা জন্ম আদিৰ পৰব কৰে। মানুহ মৰিলে, এওঁবিলাকে পোতেও আৰু দাহো কৰে। তিন দিনৰ দিনা শুধি হয়।

### মালা (Mala)

টেলগু দেশৰ এটা তল শ্ৰেণীৰ জাত। গজাম, ভিজাগাপট্টম, নেলোৰ, বেলোৰী আদি ঠাইত এওঁবিলাক বাস কৰে। এওঁবিলাকে টেলগু ভাষা কয়।

এওঁবিলাকৰ দুটা ফৈদ; এটা ফৈদৰ তিবোতাই কাপোৰখন সোঁ-কান্ধেদি লয়। আনটো ফৈদৰ তিবোতাই কাপোৰখন বাওঁ-কান্ধেদি লয়। এই সম্বন্ধে এটা গল্প আছে। তেওঁবিলাকৰ বজ্জা বীৰ বাহুভাই (Bir-Bahubai) হৰি চন্দ্ৰক উদ্ধাৰ কৰিবলৈ যাওঁতে কালী গোসাঁনীক জনাইছিল যে তেওঁ জয়ী হ'লে, তেওঁৰ তিনিওজনী তিবোতাক গোসাঁনীৰ আগত বলি দিব। তেওঁ জয়ী হৈ আহি তিবোতা কেইজনীক বলি দিবলৈ বিচাৰোতে ভয়তে এজনী হাবিলৈ পলাল। এজনী “বেদ্দ ভূমালি”ৰ ঘৰত লুকাল গৈ। তৃতীয় জনীক নি বলি দিলে। এই জনীৰ ভক্তিত গোসাঁনী সন্তোষ্ট হৈ, তাইক আকৌ জীৱ দান দিলে। তেতিয়াৰে পৰা অবিশ্বাসী তিবোতা দুজনীয়ে কাপোৰ বাওঁ-কান্ধে লয়। তেওঁবিলাকৰ লৰাছোৱালীবিলাকেও সেইদৰেই কাপোৰ ল'বলৈ ধৰিলে। আকৌ কিছুমানে কয়, তেওঁবিলাকৰ তিবোতাই সোঁ কাষেদি কাপোৰ লয়,—কাৰণ তেওঁবিলাক

দেৱতাৰ সন্তান। এওঁবিলাকৰ আৰু এটা গল্প আছে যে পাৰ্বতী গোসাঁনীয়ে তেওঁৰ স্বামীৰ “পৰমেশ্বৰাত্মৰে” (শিৱ) সৈতে ফুৰিবলৈ আহোঁতে, পাৰ্বতীয়ে তেওঁৰ লেতেৰা মেখেলাখন দলিয়াই পেলাই দিছিল। সেই মেখেলাখনৰ পৰা ল'ৰা এটা জন্ম হ'ল। সেই ল'ৰাটোক “পৰমেশ্বৰাত্মৰে” ঘৰত গৰু বাখিবলৈ গৰখীয়া কৰি দিলে আৰু পাৰ্বতীক সাৱধান কৰি দিলে যে সেই ল'ৰাটোক কেতিয়াও গাখীৰৰ পৰা হোৱা মাখন খাবলৈ নিদিবলৈ। এদিন সেই গোসাঁই গোসাঁনী ঘৰত নেথাকোঁতে গৰখীয়া ল'ৰাটোৱে বাটিৰ কাণত লাগি থকা মাখন চেলেৰি খাই বৰ সোৱাদ পালে। তেতিয়া মাখন দিয়া গৰুজনী বৰ সোৱাদ হ'ব বুলি গৰখীয়াটোৱে গৰু জনী কাটি খাই পেলালে। ‘পৰমেশ্বৰাত্মৰে’ গৰু জনী নেদেখি সোধাত, সেই ল'ৰাটোৱে সঁচা কথা কৈ দিলে। তেতিয়া ‘পৰমেশ্বৰাত্মৰে’ খং কৰি, সেই গৰখীয়া ল'ৰাটোক শাও দি ক'লে,— তাৰ (মালাৰ) ল'ৰা ছোৱালী বিলাকে সদায় গৰুৰ মজ্জা খাব। তেতিয়াৰে পৰা “মালা” বিলাকে গৰুৰ মজ্জা খায়।

মালাবিলাকৰ ভালেমান ফৈদ আছে। বেলেগ বেলেগ গোত্ৰৰ “টাটুও” বেলেগ বেলেগ।

বিয়া বাক সকলো কথাত, ব্ৰাহ্মণৰ হতুৱাই চোৱা-চিতা কৰোৱায়। আন কি, কোনফালে পুতেকলৈ ছোৱালী পাব, তাকো ব্ৰাহ্মণৰ হতুৱাই চোৱাই লয়।

মানুহ মৰিলে, মালাবিলাকে মৰা মানুহৰ বুঢ়া আঙুলি দুটা জুটি বান্ধি পেলায় আৰু নতুন কাপোৰ এখনৰে শটো মেৰিয়াই পেলায়। তেতিয়া ঘৰৰ মানুহবিলাকে কিবা কিবি অলপ খাই লয়, আৰু মৰা-শটো শ্মশানলৈ লৈ যায়। নিওঁতে পুৰোহিত জনে আগে আগে টিলিঙা বজাই যাব লাগে। গাত এটাত মৰা-শটো গছ পাত আৰু মাটিৰে পুতি, শটোৰ ওপৰত, কেইটামান শিল দি, তাতে অলপ মদ খাই ঘৰলৈ ঘূৰে।

মৃত্যুৰ পঞ্চম দিনা ছাগলী কাটি, “দি ভাচালু” পৰব কৰি শুধি হয়।

জাৰিডী জাতিৰ পৰা ওলোৱা আৰু ভালেমান আদিম জাতৰ মানুহ আছে। বহুতকে অসমৰ চাহ বাগিচাৰ কেৱল “টেলেঙা” বুলি জানে।



## ভুইয়া ( Bhuiya )

এই জাতৰ মানুহবিলাক পাটনা, ভাগলপুৰ, হাজাৰিবাগ, পালাম, বমাই আদি ঠাইত পোৱা যায়।

এওঁবিলাকৰ কিছুমান মানুহ হাবি-জুজলত থাকে। কিছুমানে সমভূমিত বাস কৰে। এওঁবিলাকে দেওপূজা আৰু দেৱ-দেৱীৰ পূজা মানে। এই জাতৰ মানুহ আদিম জাতি আৰু আৰ্য্যৰ পৰা মিহলি হৈ উদ্ভৱ হৈছে বুলি কয়।

সংস্কৃত “ভূমি” শব্দৰ পৰাই “ভুইয়া” নামটো ওলাইছে। আদিম জাত-বিলাকৰ ভিতৰত এওঁবিলাকেই জয়ে জয়ে ভৈয়ামত গাওঁ পাতি খেতি পথাৰ কৰেহি। খেতি কৰা মাটি তেওঁবিলাকৰ নিজৰ বুলি তাত আনক সোমাবলৈ নিদি নিজেই মাটিৰ গিৰিহঁত হয়। এই বাবেই আন আন পাহাৰীয়া অঞ্চলত থকা আদিম জাতিবিলাকে এওঁবিলাকক “ভূমিৰ” অধিকাৰী “ভুইয়া” বুলিলে। কোনোৱে কয়, আৰ্য্যসকলে এওঁবিলাকক “খেতি কৰা” পাই, “ভুইয়া” নামটো দিলে।

এওঁবিলাক যি ঠাইত থাকে তাত ন-কৈ বজা হোৱা জনক, এই ভুইয়া-বিলাকে বজা বুলি স্বীকাৰ কৰিব লাগিব, তেহে সেই বজা জন নিগাজী বজা হ’ব পাৰে।

আগতে এওঁবিলাকৰ অৱস্থা ভাল আছিল। এওঁবিলাকে কিন্তু খুব মদ খাইছিল আৰু এতিয়াও খায়। পাহলৈ, এওঁবিলাকৰ আৰ্থিক অৱস্থা অতি হীন হৈ আহিল। তেতিয়া, এওঁবিলাকে আনৰ খেতি আৰু ঘৰত বনুৱা কাম কৰিবলৈ ধৰিলে। এওঁবিলাকৰ বহুত মানুহ অসমৰ চাহ বাগিচা-বিলাকলৈ আহিছে। দক্ষিণ ভাৰতত থকা ভুইয়াবিলাকক ‘মুছাছাৰ’ বুলি জনা যায়।

উৰিষ্যাৰ থকা ভুইয়াবিলাকে তৰোৱালেৰে বণ কৰা ব্যৱসায় লোৱাত, তেওঁবিলাকক ওপৰ জাতিলৈ তুলি “খাণ্ডাইত-পাইক” নাম দিয়া হ’ল। এওঁ-বিলাকেই চাহ বাগানত “পাইক” জাতৰ বুলি চিনাকী দিয়ে।

দাক্ষিণাত্যত থকা ভুইয়াবিলাকে পৰদ বা বায়ুৰ সন্তান বুলি চিনাকী দিয়ে এই বাবেই বহুতে ভাৱে, এওঁবিলাক বামায়নত পোৱা বনৰীয়া বান্দৰৰ (Apes)

সন্তান বুলি। কিছুমান ইংৰাজ পণ্ডিতে ক’ব খোজে, বামায়ণ মহাভাৰত আদিত পোৱা ভালুক, সিংহ, বাঘ, বান্দৰ যিবিলাকে মানুহৰ লগত যুজ কৰিছিলহি, যেনে— বালি, সুগ্ৰীব, হনুমান, জাম্বুৱান আদি তেওঁবিলাক প্ৰকৃততে আদিম জাতিৰ বনৰীয়া মানুহ।

বান্দৰ, সিংহ, হনুমান আদি জন্তুৰ টাটু ( Totem ) বা নক্সা নিজৰ গাত বা কপালত লৈ সেইদৰে নিজকে সিংহ, বান্দৰ, হনুমান, ভালুক আদিৰ সন্তান বুলি পৰিচয় দিছিল। আমাৰ মিকিৰ বিলাকে তেনেকৈ সুগ্ৰীবৰ, সন্তান বুলি, পোন্ধটোতে নেজৰ দৰে, কাপোৰ এটুকুৰা ওলোমাই লয়।

ওপৰত কিছুমান আদিম জাতৰ মানুহৰ কথা আগত কৈ আহিছো যে, কিছুমানে কেনেকৈ টাটুৰ চিন পূৰ্বপুৰুষ জন্তু আৰু চৰাইৰ বুলি আজিও নক্সা লয়।

এই ভুইয়া জাতৰ কিছুমান বজা, বাজপুত সকলৰ লগত বিয়া-বাক কৰি বাজপুতৰ লগত মিলি গ’ল বুলি, কিছুমান জাতি-ভেদৰ পণ্ডিতে কয়।

দালটেন্ গঞ্জৰ ওচৰত কিছুমান ভুইয়া জাতৰ মানুহ পুৰুষানুক্ৰমে কাকতত চহী কৰি চহকী মানুহৰ ঘৰত বন্দী বেটী হৈ আছিল। অৱশ্যে এতিয়া এই প্ৰথা নাই।

এওঁবিলাকৰ বাল্য-বিবাহ আৰু গাভৰুৰ বিবাহ দুই প্ৰকাৰেই চলে। বিধৱা-বিবাহ আৰু মতা-মাইকী এৰা-এৰি প্ৰথাও আছে। বিয়াৰ ঘাই কাম সেন্দূৰ দিয়া। হিন্দুৰ আচাৰ ল’লেও, সবহভাগ কাম আদিম জাতিৰ দৰেই কৰে। এওঁবিলাকৰ পুৰোহিতজনক দেওৰী ( Deori ) কয়। দেও পূজাও এওঁবিলাকে মানে। পূজা কৰা ঠাইখনক দেওতাজাৰা ( Deota Sara ) কয়।

খন্দাইত, বাগ্দি, পান, বাৰাইক, মাহাতো, তাতী আৰু গণ্ডা আদি এনেকুৱা ভালেমান জাতৰ মানুহ, আৰ্য্যৰ জাতবিলাকৰ তেজৰে মিহলি হোৱা, উৰিষ্যা, চোটনাগপুৰ আৰু বিহাৰত আছে। অসমৰ চাহ-বাগানত এইবিলাক জাতৰ মানুহ বহুতো আছে। এওঁবিলাকৰ আচাৰ-ৰীতি, দয়-দস্তৰ হিন্দু আৰু আদিম জাতিৰ সংমিশ্ৰণ। এওঁবিলাকৰ কিছুমানে এতিয়াও দেও-পূজা কৰে।



সেন্দূৰ দিয়াই বিয়াৰ ঘাই কাম। দেও আৰু দেৱতা উভয়কে এওঁবিলাকে পূজা কৰে।

### গণ্ডা—( তাতী )

গণ্ডা জাতৰ মানুহক কিছুমানে গণ্ড ( Gond ) জাতৰে গুৰি বুলি ক'ব খোজে। কিন্তু পাচত, গণ্ড আৰু গণ্ডা দুটা বেলেগ জাত বুলি প্ৰমাণিত হৈছে। এওঁবিলাক সম্বলপুৰত থাকে। নিজৰ ফৈদত বিয়া-বাক নচলে। কিন্তু মোমায়েকৰ জীয়েকক বিয়া কৰিব পাৰে।

### কাহাৰ

বিহাৰ, চোট নাগপুৰ আৰু উত্তৰ প্ৰদেশত এই জাতৰ মানুহ আছে। এওঁবিলাকৰ কেইবাটাও ফৈদ আছে। কিছুমানে জবাসন্ধ বজাৰৰ গা আঁতি-গুৰি বিচাৰে। তল জাতৰ ভিতৰত, ইহঁতক উত্তম বুলি ওপৰ জাতৰ মানুহে ইহঁতে অনা পানী-ছনি খায়।

### গোৱালা আৰু আহিৰ

এওঁবিলাকৰ ঘাই কাম হ'ল গৰু-মহ চৰোৱা। পাটনা, ত্ৰিওত, ভাগলপুৰ, চোট নাগপুৰ, আদি ঠাইত এওঁবিলাক থাকে। এওঁবিলাকৰ কিছুমানে নিজক শ্ৰীকৃষ্ণৰ ঔৰসত গোৱালগীৰ গৰ্ভত জন্ম বুলি কয়; মনুৱে কয়, আমবাস্থা ( Ambastha ) ছোৱালীৰ গৰ্ভত ব্ৰাহ্মণৰ ঔৰসত জন্ম হ'ল বুলি। কিছুমানে কয়, বৈশ্য জাতিৰ পৰা ওলোৱা বুলি। কিছুমানে কয়, এওঁবিলাকৰ চেহেৰা আৰ্য্যৰ দৰে। কিছুমান পণ্ডিতে কয়, এওঁবিলাকৰ কোনো কোনো ফৈদ আদিম জাতৰ তেজৰ লগত মিহলি হৈছে বুলি। মুঠতে তল জাতৰ মানুহৰ ভিতৰত এওঁবিলাকক ওপৰ বুলি, ব্ৰাহ্মণ আদিয়ে বিশ্বাস কৰে, ঘিন কেতিয়াও নকৰে। অসমত এই জাতৰ মানুহ সোনকালেই অসমীয়া মানুহৰ লগত মিল হৈ পৰে।

চোট নাগপুৰত আহিৰ ফৈদৰ মানুহে প্ৰায়ে গৰখীয়াৰ কাম কৰে। এওঁবিলাকে ফাকুৱা, জন্মাষ্টমী আদি পৰব ধুমধামেৰে কৰে।

### কুৰ্মি (Kurmi)

এই জাতৰ মানুহ উত্তৰ ভাৰত, বিহাৰ, উৰিষ্যা আৰু বঙ্গ দেশত থাকে। অসমৰ চাহ বাগানলৈ এওঁবিলাকৰ বহুত মানুহ আহিছে।

বিহাৰ আৰু উৰিষ্যাত থকা কুৰ্মিবিলাক ওখ-ডাঙৰ আৰু চেহেৰা ধুনীয়া। মিঃ ৰিছলে' (Risley) কয়, ইয়াত থকা কুৰ্মিবিলাকৰ গাত আৰ্য্যৰ তেজ বেছি। কিন্তু চোট-নাগপুৰত থকা কুৰ্মিবিলাকৰ গাত বেছি পৰিমাণে ড্ৰাবিড়ী জাতৰ তেজ আছে।

এওঁবিলাক চুটি-ছাপৰ আৰু বৰণত ক'লা। ভূমিজ আৰু চাওতাল মানুহৰ পৰা কুৰ্মিৰ চেহেৰা বেলেগ কৰিব নোৱাৰি। সেইবিলাক জাতৰ ভিতৰত কুৰ্মি জাতটো ওপৰ বুলি ধৰে। চাওতালবিলাকে এওঁবিলাকে বন্ধা ভাত খায়।

এওঁবিলাকৰ আচাৰ-নীতি প্ৰায়ে হিন্দুৰ সৈতে মিলে।

এওঁবিলাকে বিয়াত, চোতালত খুটা এটা পুতি, সূৰ্য্যৰ ফালে সাতবাৰ ঘূৰি গ'লেই, বিয়াৰ কাৰ্য্য সমাপন হয়। এই খুটাটোৱেই সূৰ্য্যৰ প্ৰতীক। প্ৰদক্ষিণ কৰোঁতে কণ্ঠা যদি আগ হয়, দৰাই বাওঁ হাতখন ছোৱালীৰ কান্ধত থৈ যাব লাগে। খুটাৰ ওচৰত সাতোটা টিপ্ কৰে। এই টিপ্ বিলাক চাউল, হালধি, আৰু পান-তামোলোৰে মাছে।

এই সাতোটা টিপ্ সপ্ত ঋষিৰ টিপ বুলি কয়। সেই টিপ বিলাকত সৰু সৰু কুলা একোখন থয়। দৰাই ছুটা চাকিৰ জুই আঙনি লগ লগাই মিলাই দিব লাগে। ছোৱালীৰ ঘৰত এবাৰ আৰু দৰাৰ ঘৰত এবাৰ; পিছত দৰাই ছোৱালীয়ে ছয়ো একেখন কাঁহীতে খাব লাগে। ইয়াৰ পাচত আৰু ঘৈণীয়েকে সদায় গিৰিয়েকে খাই যোৱাৰ পাচতহে খাব পাৰে, একেলগে বা আগতে নেখায়।

এওঁবিলাকে নিজৰ খুলশালি ছোৱালীক বিয়া কৰিব নোৱাৰে।

ড্ৰাবিড়ী মানুহৰ লগত থকা কুৰ্মিবিলাক চাহ বাগানলৈ বেছি আহিছে। হিন্দুৰ নীতি পালন কৰিলেও এওঁবিলাকে কিছুমানে দেওপূজা মানে।

### পানকা (Panka)

উৰিষ্যাৰ পান জাতৰ লগত, এওঁবিলাকৰ সাদৃশ্য আছে বুলি কয়। এওঁবিলাকৰ ঘাই কাম তাত-বোৱা। ৰায়পুৰ, বিলাসপুৰত এই জাতৰ মানুহ পোৱা যায়।



এওঁবিলাকৰ ফৈদ বিলাকে 'টাটু' লয় ; আৰু কবীৰক মানে ।

“মাগ্ৰোহান” (Magrohan) বুলি খুটা এটা পুতি তাৰ কেউফালে বিয়াত, দৰা-কন্ঠাই প্ৰদক্ষিণ কৰে । প্ৰদক্ষিণ কৰোঁতে দৰা-কন্ঠাই তেওঁবিলাকৰ নিজৰ কাপোৰ লগুণ-গাঁঠিৰ দৰে বান্ধি লয় । ধান খেতি কৰিবলৈ ভাল পায় ।

ড্ৰাবিড়ী জাতৰ তেজৰ লগত মিহলি থকা,—পাছি, দোছাধ, ভোম, কুমাহ আদি জাতৰ মানুহ দেশৰ পৰা চাহবাগানলৈ আহিছে । ইয়াৰ ভিতৰত পাছি জাতৰ মানুহবিলাক কাজিয়া প্ৰিয় । সেইকাৰণে বাগানৰ মেনেজাৰ বিলাকে পাছি জাতৰ মানুহ বেছি বাখিব নোখোজে ।

### তুৰি (Turi)

এই জাতত অনাৰ্য্য তেজৰ সংমিশ্ৰণ বেছি । এওঁবিলাকে বেত-বাঁহৰ কাম আৰু ধান খেতি কৰে । ছোট-নাগপুৰ আৰু হাজাৰি-বাগত এই জাতৰ মানুহ পোৱা যায় । এওঁবিলাকৰ ফৈদে প্ৰতি বিভিন্ন ধৰণৰ “টাটু” আছে । কিছুমান দস্তৰ মুণ্ডাবিলাকৰ লগত মিলে ।

### ৰাজোৱাৰ (Rajwar)

ৰাছি, পালাম, মানভূম আৰু চাওঁতাল পৰগণাত এইবিলাক মানুহ থাকে ।

এওঁবিলাকৰ জাতৰ চিৰগুজা (Sirguja) আদি ঠাইত থকা মানুহবিলাকে নিজক ক্ষত্ৰিয় জাতিৰ পৰা ফাটি অহা বুলি কয় ।

### তাঁতী (Tanti)

এওঁবিলাকৰ ঘাই ব্যৱসায়—তাতবোৱা । মহাদেৱে নাচোঁতে যি ঘাম ওলাইছিল, সেই ঘামৰ পৰা এওঁবিলাক উদ্ভৱ হ'ল বুলি ভাৱে । বঙ্গদেশত থকা তাঁতীবিলাক হিন্দুৰেই এটা জাতিৰ ভিতৰত সোমাইছে । এই তাঁতী জাতৰ পৰা ভালেমান সৰু সৰু জাত ওলাইছে । বিহাৰ আৰু উৰিষ্যাত থকা তাঁতী জাতৰ মানুহে ফৈদে ফৈদে 'টাটু' লয় । তেওঁবিলাকৰ কিছুমান কথা অনাৰ্য্য জাতৰ লগত মিলে । বঙ্গদেশৰ বাহিৰে বিহাৰ, উৰিষ্যা আদিত থকা তাঁতীয়ে হিন্দু আচাৰ-নীতি ললেও দেওপূজা মানে । এওঁবিলাকে খেতি পথাৰো কৰে ।

উৰিষ্যাত তছা-তাঁতী, পাণ-তাঁতী, কন্ধ-তাঁতী বুলি ভালেমান ফৈদ আছে । ইয়াৰ ভিতৰত তছা তাঁতীবিলাকক ওপৰ বুলি ভাৱে । ওপৰ জাতৰ হিন্দুৱে নোখোৱা বস্ত্ৰবিলাক তছা-তাঁতীয়ে নেখায় ।

### মুচি

এই জাতৰ মানুহ আগতে চাহ বাগানলৈ ভালেমান আহিছিল । আমি হাটে-বজাবে লগ পোৱা মুচি জাতৰেই এওঁবিলাক । এওঁবিলাকৰ ঘাই কাম চামৰাৰ ব্যৱসায় ।

### কাউৰ (Kaur)

জাহপুৰ, উদয়পুৰ আৰু চিৰগুজা আদি জমিদাৰীবিলাকত এওঁবিলাকক থকা পোৱা যায় । এওঁবিলাকে নিজক মহাভাৰতৰ কোঁৱৰৰ সন্তান বুলি চিনাকী দিয়ে । নৃত্যৰ পণ্ডিত সকলে কয়, এওঁবিলাকৰ চেহেৰাও ড্ৰাবিড়ী বিলাকৰ লগত বহুতো সাদৃশ্য আছে । এওঁবিলাকৰ কেইবাটাও ফৈদ আছে । এওঁবিলাকৰ কেইটামান ফৈদ হিন্দুৰ নীতিত চলে । সকলোৱেই কিন্তু মৰা শ পুতি থয় । বিয়াত সেন্দুৰ দিয়াই ঘাই কাম । বিধৱা বিবাহ চলে আৰু মতা-মাইকোৰ এৰা-এৰি ( Divorce ) হ'ব পাৰে । এওঁবিলাক ভাল খেতিয়ক ।

### কেওট (Kewat)

এওঁবিলাকৰ ঘাই ব্যৱসায় মাছমৰা । বিহাৰ, উৰিষ্যা, চোটনাগপুৰত এওঁবিলাক থাকে । চাহবাগান বিলাকত এই জাতৰ মানুহ মাজে মাজে পোৱা যায় ।

কৈৰি, কৰোৱা, কোৰা আদি কিছুমান জাতৰ মানুহ চাহবাগানত আছে । ড্ৰাবিড়ীৰ তেজ এওঁবিলাকৰ গাত আছে । চাল-চলন দস্তৰ বহুতো ড্ৰাবিড়ী জাতৰ পৰা ওলোৱা জাতৰ লগত মিলে ।

### হাৰী (Hari)

বঙ্গ দেশত এই জাতৰ মানুহে মেতৌৰৰ কাম কৰে । এই জাতৰ মানুহ মালভূম আৰু উৰিষ্যাতো আছে । মেতৌৰৰ কাম কৰিলেও ভাল খাপৰ হিন্দুৰ আচাৰ নীতিত চলে । বহুতে কয়, ঘাছি জাতটো হাৰীৰ পৰা ওলোৱা । দেশত এওঁবিলাকে চহিছ কাম কৰে নাইবা খেতি-বাতিত বহুৱাৰ কাম কৰে ।



## ঘাছি ( Ghasi )

বিহাৰ, উৰিষ্যা মধ্য প্ৰদেশত এই জাতৰ মানুহ থাকে। মানুহবিলাক ছখীয়া। প্ৰায়ে ওপৰ জাতৰ ঘৰত বহুৱা হৈ ঘৰোৱালী কাম কৰে। ঘাছি তিব্বতী বিলাকে দেশত থাইৰ কাম কৰে। মতাবিলাকে বিয়া-বাকত ঢোল পেঁপা বজায়।

এই জাতৰ ভালেমান মানুহ অসমৰ চাহ বাগানলৈ আহিছে। তল শ্ৰেণীৰ হিন্দুৰ আচাৰ-নীতিত চলে।

বিহাৰ, উৰিষ্যা, মধ্য ভাৰত আৰু উত্তৰ ভাৰতত এই জাতৰ মানুহ থাকে। এওঁবিলাকে চামৰাৰ কাম কৰে। কোনো পণ্ডিতে কয়, ওপৰ জাতৰ মানুহ আদিম জাতৰ মানুহৰ লগত মিহলি হৈ, চামাৰ জাত উদ্ভৱ হ'ল।

চামাৰবিলাকে ভাৱে যে, তেওঁ বিলাকৰ আদি পুৰুষ, বামানন্দৰ প্ৰিয় শিষ্য কবিদাস বা কইদাস। এইদৰে কিছুমান চামাৰে নিজক ববিদাস বুলি পৰিচয় দিয়ে। এওঁ বিলাকে তল খাপৰ হিন্দুৰ আচাৰ নীতি মানে। আনবিলাক জাতৰ দৰেই ভূত-পিশাচ আৰু দাইনী বিশ্বাস কৰে। এওঁবিলাকে ব্ৰাহ্মণৰ হতুৱাই চোৱা-চিতা কৰে কিন্তু ব্ৰাহ্মণক পুৰোহিত নলগায়।

## বাউৰি ( Bauri )

এই জাতৰ মানুহ বিহাৰ, চাওতাল পৰগণা, কটক, বাংকুৰা, পুৰি, মালভূম আদি ঠাইত থাকে। এই জাতৰ ভিতৰত ন-টা ফৈদ পোৱা যায়। ফৈদবিলাক প্ৰায়ে থকা ঠাই অনুযায়ী হয় বুলি কয়। এই জাতৰ মানুহে ওপৰ জাতৰ হিন্দুৰ পাৰ্শ্ব, দোলা কাটুওৱা কাম কৰে। হিন্দুসকলৰ লগত এইদৰে সদায় লগ হোৱাত এওঁবিলাকে হিন্দুৰ বহুতো আচাৰ লৈছে। এওঁবিলাকে নিজৰ গোত্ৰত বা ফৈদত বিয়া কৰে, কেৱল সম্বন্ধবিলাক আঁতৰ হ'ব লাগে। এওঁবিলাকে নিজে কয়, দেৱতাৰ পোৱা বস্তু চুব কৰাত, দেৱতাই শাও দিলে, এওঁবিলাকক নীহ জাতৰ দৰে চলিবলৈ। এবাৰ মদ খাই নিজৰ গুৰুক মাৰাপট কৰাৰ বাবেও, গুৰুৱে শাও দিলে, নীহ জাত হ'বলৈ।

এওঁবিলাকে গৰু আদি সকলো জন্তু খোৱাৰ বাবে, এবাৰ সকলোৱেই বহি, ব্ৰাহ্মণে গৰু মনাৰ দৰে, তেওঁবিলাকেও ঘৰৰ লাগাতয়াল জন্তু কুকুৰক মানিম

বুলি, কুকুৰক কেতিয়াও নেমাৰিবলৈ মনস্থ কৰিলে। এতিয়াও তেওঁবিলাকে কুকুৰ নেমাৰে। অসমৰ চাহ-বাগানত থকা আজি কালি বহুতো “বাউৰি” জাতৰ মানুহে অসমীয়া মানুহে বেয়া পাই বুলি গৰু খাবলৈ এৰি দিছে।

এওঁবিলাকে বামুণী বগ চৰাইক নিজৰ গোত্ৰ বুলি ধৰে, মানে আৰু বধ নকৰে।

এওঁবিলাকে ‘টাটু’ আঁকি লয়। বাউৰি, চামাৰ, হাৰি জাতৰ কোনো কাৰণত, ওপৰ জাতে এৰি দিয়া মানুহ বহুতো এই জাত কেইটাত সোমাই আছে।

এওঁবিলাকে কিন্তু ঘোঁৰাৰ ‘চহিছ’ কাম নকৰে। কিয় নকৰে, তাৰ কাৰণ কোনেও কব নোৱাৰে।

আনবিলাক জাতত প্ৰায়ে পোৱা যায়, এওঁবিলাকৰ ছোৱালীয়ে আন জাতৰ মানুহৰ লগত সহবাস কৰিলে, সেই ছোৱালীক জাতৰ পৰা উলিয়াই দিয়ে। কিন্তু বাউৰি আৰু বাগ্দি জাতত তেওঁবিলাকৰ ছোৱালীয়ে আন জাতৰ মানুহৰ লগত সহবাস কৰিলে, সেই জাতৰ লোকক তেওঁবিলাকৰ নিজৰ জাতত জোঁৱাই বুলি সন্মুৱাই লয়।

বাল্য-বিবাহ এওঁবিলাকৰ মাজত, কেতিয়াবা কেতিয়াবা হয়, সাধাৰণতে ডাঙৰবৰহে বিয়া হয়।

বিয়াৰ কাম তল-খাপৰ হিন্দুৰ দৰে হয়। বিয়াত, ছোৱালীক সেন্দূৰ ঘঁহাই ঘাই কাম।

হিন্দুৰ দৰে চলিলেও, এওঁবিলাকে ব্ৰাহ্মণক পুৰোহিত নলয়, নিজৰ জাতৰ মানুহকহে পুৰোহিত লয়। পুৰোহিতক “লায়া” ( Laya ) বা “দে-ঘৰীয়া” বোলে।

শান্তবিলাকৰ দৰে এওঁবিলাকে গোসাঁনীৰ পূজা বৰকৈ মানে।

বামুণীৰ ভনীয়েক বুলি মনসা দেৱীক পূজা কৰে। এই পূজা প্ৰায়ে ভাদ আহিনত হয়। শাওনত নাগ পঞ্চমীৰ পূজা কৰে। গোসাঁনী সাজি, গোসাঁনীৰ হাতত ফেঁটি সাপ দি গাওঁখনত কেউফালে ফুৰাই, পাচত গোসাঁনীক উটাই



দিয়েগৈ। ভাদৰ শেহত “ভাছ” পূজা কৰে। এই পূজাটোৰ বিষয়ে এটা গল্প আছে যে, এসময়ত প্ৰজাৰ মঙ্গলৰ বাবে “পাচেতে” দেশৰ বজাৰ জীয়েক ভাছৰে নিজক দেৱদেৱীৰ আগত বলি দিছিল। সেই বাবেই তেওঁক ভাছক পূজা কৰে। আৰু আমাৰ মাঘৰ বিহুৰ লগতে “তুমু” পূজা কৰে। “তুমু” দেওৰ মূৰ্ত্তি সাজি পূজা পাতে। এই পূজাত ডেকা গাভৰুৱে গীত নাচ কৰে।

আজি কালি তুমু পূজাত মেজিও পোৱে।

চাহ-বাগানবিলাকৰ পূজাত আন আন মানুহকো যোগ দিয়া দেখা যায়।

এওঁবিলাক মুণ্ডা-চাওতালৰ দৰে “বৰ পাহাৰী” পৰ্বতৰ দেৱতাক আৰু কিছুমান দেওক পূজা কৰে।

বাউবিবিলাকে আন আন ঠাইত মৰা শ দাহ কৰে। কিন্তু বাকুৰা জিলাত শ-টো পুতি থয়। মৰাৰ এঘাৰ দিনত শুধি হৈ, ভোজ-ভাত খায়।

এওঁবিলাকে লাও পানী খুব খায়। [Redacted]।  
অসমৰ চাহ-বাগানবিলাকত এই জাতৰ মানুহ সবহ।

‘জুমুৰ নাচ’ মেদিনীপুৰ আৰু বাকুৰা জিলাৰ পৰা অহা বাউৰী জাতৰ মানুহে কৃষ্ণ লীলাৰ গীত গাই পালন কৰে। আজি-কালি, চাহ বাগিচাত থকা প্ৰায় সকলো জাতৰ ডেকা-গাভৰুৱে এই জুমুৰ নাচত যোগ দিয়ে।

### কমাৰ বা লোহাৰ (Kamar and Lohar)

এওঁবিলাকৰ ব্যৱসায় লোৰ দা-কটাৰি আদি তৈয়াৰ কৰা। বিহাৰ, চোট-নাগপুৰ, বঙ্গদেশ আৰু মধ্য প্ৰদেশত এই জাতৰ মানুহ পোৱা যায়। কোনো কোনো ঠাইত “কমাৰ” কয়। “লোহাৰ” জাতৰ মানুহৰ গাত, আদিম জাতৰ তেজ বেছি আছে। বাগিচাত, এওঁবিলাকে ভাল কাম কৰে। “কমাৰ” বোলা জাতৰ গাত তল খাপৰ আৰ্য্যৰ তেজ আছে। এওঁবিলাক বুদ্ধিৱাক। “কমাৰ” জাতত—তুবিধ মানুহ পোৱা যায়।—এবিধ “কমাৰে” গৰু খায়; কিন্তু আন বিধ “কমাৰে” গৰু-গাহঁৰি নেখায়। কমাৰ জাতৰ মানুহবিলাকে নিজৰ আৰ্থিক উন্নতি কৰিব জানে।

### কুমাৰ (Kumar)

এই জাতৰ মানুহক উত্তৰ ভাৰত আৰু দক্ষিণ ভাৰতত থাকে। পণ্ডিত সকলে কয়,—এওঁবিলাক আৰ্য্য-অনাৰ্য্যৰ তেজৰ মিহলি সম্ভান। এওঁবিলাকৰ ঘাই কাম মাটিৰ চক কলহ আদি তৈয়াৰ কৰা। দক্ষিণাত্যত থকা কুমাৰ সকলে বিশ্বাস কৰে। ব্ৰাহ্মণৰ ঔৰষত অব্ৰাহ্মণ ছোৱালীৰ গৰ্ভত জন্ম হোৱা প্ৰতাপী শালিবাহন (Salivahan) তেওঁবিলাকৰ আদি পুৰুষ।

আজি কালি, কিছুমান কুমাৰক বাগিচাৰ ওচৰে ওচৰে চক-কলহৰ ব্যৱসায় কৰা দেখা যায় এওঁবিলাকৰ কিছুমান বৈষ্ণৱ আৰু শৈৱ্য।

### স্বভাৱ-চৰিত্ৰ

ওপৰত প্ৰায় সকলো জাতৰেই স্বভাৱ-চৰিত্ৰৰ কথা কৈ আহিছোঁ। চমুকৈ ক’বলৈ হ’লে, ক’ব লাগিব যে কোল জাতিৰ তেজৰ পৰা উদ্ভৱ হৈ, ডাঠ হাবি আৰু পৰ্বতীয়া ঠাইত বাস কৰা জাত বিলাক (যেনে,—মুণ্ডা, চাওতাল, ওৰাং আদি) আত্ম-অভিমানী। এওঁবিলাকে চুৰি, ডকাইতি, অন্যায় জানি-শুনি কেতিয়াও নকৰে। কোনো কথাত, ফাঁকি দি, মিছা নেমাতে। কিন্তু ডাঙৰ জাতেই বা সৰু জাতেই, তেওঁবিলাকক বেয়া ব্যৱহাৰ কৰিলে, সেই বিলাকক ঘিণ কৰে।

এইদৰেই, ডাবিড়ী জাতৰ পৰা ওলাই, ডাঠ হাবি আৰু পৰ্বতীয়া ঠাইত বাস কৰা জাতবিলাক [যেনে,—কয়া, মাল-পাহাৰীয়া, চাওৰা, পৰ্জা, গধবা আদি] আত্ম-অভিমানী। ঠগ, মিছা, চুৰ কৰা ইত্যাদি বেয়া কাম আৰু কথা এওঁবিলাকে ঘিণ কৰে।

দেখা যায়, যিবিলাক মানুহে বেয়া কাম কৰিবলৈ বা ফাঁকি দিবলৈ ঘিণ কৰে,—সেইবিলাকেই আত্ম-অভিমানী। এওঁবিলাকৰ লগত কথা পাতেতে কিম্বা কাম কৰাওঁতে, তেওঁবিলাকৰ আত্ম-সন্মানত আঘাত নলগাকৈ ব্যৱহাৰ কৰিলে—সেইসকল লোকক এওঁবিলাকে ভাল পায় আৰু বিশ্বাস কৰে।

ডাবিড়ী দেশৰ গাৱঁৰ পৰা অহা বনুৱাবিলাকে তামিল আৰু টেলেগু ভাষা কয়। এওঁবিলাকৰ বহুতেই, মালয় আৰু লঙ্কা দ্বীপত (Ceylon) কাম কৰিবলৈ যোৱা বনুৱাবিলাকৰ আপোন মানুহ।



এওঁবিলাক সাধাৰণ বহুৱাতকৈ বুদ্ধিয়ক আৰু টেঙৰ। এওঁবিলাকক কাম কৰাওঁতে, মনত বখা উচিত যে বুদ্ধি থকা আৰু দহ ঠাইৰ দহোটা কথা জনা বহুৱাক কামত লগোৱা হৈছে। তেওঁবিলাকৰ বুদ্ধিতকৈ, ওপৰ আৰু ভাল বুদ্ধি থকা ওপৰৱালাক বা মানুহক এওঁবিলাকে শ্রদ্ধা আৰু বিশ্বাস কৰে। অৱশ্যে তেওঁবিলাকক বুজাব লাগিব, তেওঁবিলাকৰ লগত কোনো টেঙালি বা বেয়া আচৰণ কৰা হোৱা নাই।

আন বিলাক, যিবিলাক জাত আৰ্য্যৰ নিম্ন শ্ৰেণীৰ আৰু আৰ্য্য-জন্যৰ্য্যৰ তেজ মিহলি হৈ উদ্ভৱ হোৱা, তেওঁবিলাকে আদিতে ভৈয়ামৰ গাওঁবিলাকত খেতিয়ক হলেও, পাচত ধনী ব্যৱসায়ীৰ গৰাহত পৰি আৰু নিজৰ পইচা পৰিমিত কৈ খৰচ কৰিব নজনাতে, দুখীয়া হৈ, ধনী মানুহৰ ঘৰত প্ৰায়ে বহুৱা হৈ কাম কৰি পেট প্ৰৱৰ্ত্তাইছিল।

[Redacted text block]

এই মানুহবিলাক চলাওঁতে আৰু কাম কৰাওঁতে, তেওঁবিলাকক বেলেগ বেলেগ ধৰণে ব্যৱহাৰ কৰিব লগীয়া হয়। অৱশ্যে দুই-চাৰি জন তেওঁবিলাকৰ বুঢ়া বা বয়সীয়াল মানুহক বিশ্বাসৰ ভিতৰত সুগুৱাই ল'ব পাৰিলে, তেতিয়া তেওঁবিলাকক চলাবলৈ উজু হৈ পৰে।

কেইবা পুৰুষো অসমত থকা সকলো বহুৱাবেই স্বভাৱ এতিয়া বদলিছে। আমাৰ গাঁৱৰ খেতিয়ক সকলৰ দৰেই, আজিকালি তেওঁবিলাকৰ স্বভাৱে গঢ় লৈছে।

পুৰণি বহুৱাবিলাক, বিশেষকৈ বাগানৰ পৰা ওলাই গাওঁপাতি থকা বহুৱাবিলাকক, মাতে-কথাই, চলনে-ফুৰণে, পিন্ধনে-উৰণে অসমীয়া বুলি ন'কৈ নোৱাৰি। কেৱল, চেহেবাতহে তেওঁবিলাক যে বাগিচাৰ বহুৱাৰ সতি-সন্ততি বুলি ক'ব পাৰি। এওঁবিলাকৰ বহুতেই গায়ন-বায়ন শিকি ভাওনা কৰিছে,

নাম-কীৰ্ত্তন কৰে, ছচৰি আৰু বিহু গায়। বহুতেই আজিকালি সত্ৰ বিলাকত 'শৰণ' লৈছে।

### মদ, লাওপানী, ইলি, মধু, চাৰাপ

এই আদিম জাতিৰ বহুৱাবিলাকৰ বিশ্বাস,—দেৱতাই মানুহক স্ৰজন কৰোঁতেই মছৱাৰ ফুল, খাজুৰৰ বস ( Toddy ), কুঁহিয়াৰৰ বস ( গুৰ ) আৰু কিছুমান হাবিৰ লতা-আলুৰ পৰা মদ কৰিবলৈ আৰু খাবলৈ শিকালে বাবেই এওঁবিলাকে দেও-পূজা বিলাকত, কুকুৰা গাহঁৰি বলি দিয়াৰ লগতে মদো দেৱতাৰ পূজাত দিয়ে। বিলাতী মদ আৰু মহলত বিক্ৰী কৰা মদক এওঁবিলাকে "চেৰাপ" কয়।

আদিম জাতৰ মানুহবিলাকে মদক ইমান ভাল পায় যে ন-কৈ জন্ম হোৱা কেছুৱাকো জয়ে জয়ে কিছুমানে মদ চেলেকায়। এওঁবিলাকে মদক জাতে জাতে লাওপানী, ইলি, মধু বুলি কয়।

### ধৰ্ম্ম

আগতে কৈ অহা হৈছে আদিম জাতৰ ধৰ্ম্ম দেও পূজা প্ৰধান। সময়ৰ লগে লগে, আৰ্য্যৰ হিন্দু ধৰ্ম্ম তেওঁবিলাকৰ মাজত কম বেছি নোমাই পৰিল। এই দৰেই, অতি পুৰণি কালতে আদিম জাতবিলাকৰ কিছুমান পূজা-পদ্ধতি আৰ্য্য-সকলৰ দেৱ-দেৱীৰ পূজাত সোমাল বুলি জাতি তত্ত্বৰ পণ্ডিতসকলে কয়। কুৰি শতিকাত ভাৰতৰ বিভিন্ন ঠাইত প্ৰচাৰ কৰি ফুৰা পাছবীসকলৰ পৰা বহুতে খ্ৰীষ্টিয়ান ধৰ্ম্ম লয়।

জোলাজাত বা ফৈদৰ বহুৱা, চাহ বাগানবিলাকত পোৱা যায়। এওঁবিলাকক বিহাৰ আৰু উত্তৰ প্ৰদেশৰ মানুহ বুলি জনা যায়। এওঁবিলাকৰ চাল-চলন, আনবিলাক বহুৱাৰ দৰেই।

### অসমীয়া ভাষা

এইখিনিতে, এটা কথা ক'ব পাৰি যে কোল ভাষা আৰু জাৰিডী ভাষাৰ পৰা ওলোৱা হৰেক বকমৰ ভাষা কোৱা, বেলেগ বেলেগ ঠাইৰ পৰা অসমৰ চাহ বাগিচালৈ অহা, আদিম জাতৰ মানুহবিলাকে, ইটো জাতৰ মানুহে, সিটো জাতৰ কথা লুৰুজে, আৰু গতিকে, তেওঁবিলাকে নিজ নিজ ভাষাত কথা পাতিব নোৱাৰে।



এই বনুৱাসকলে, বাগিচাৰ ওচৰত থকা হাটে-বজাৰে, আৰু বাগিচাত থকা আন আন মানুহৰ পৰা “অসমীয়া ভাষা” শিকি “ভগা অসমীয়া ভাষাৰে” হ’লেও বেগেতে ইটো জাতে সিটো জাতে কথা পাতিব পৰা হয় ; ঠিক যেন আমাৰ নগা ভাই সকলে, ইটো ফৈদৰ লগত সিটো ফৈদে, অসমীয়া ভাষাত, কথা পতাৰ দৰে। কিন্তু এওঁবিলাকে, এবছৰ দুবছৰওে জল-জলিয়াকৈ শুধ “অসমীয়া ভাষাত” কথা ক’ব পৰা হয়। এওঁবিলাকে কয়, অসমীয়া ভাষা শিকিবলৈ উজু।

ভাষাটোৰ লগতে, অসমীয়া দয়-দস্তৰ বিলাক শিকি, এওঁবিলাক, আমাৰেই এতিয়া এটা প্ৰধান অঙ্গ হৈ পৰিছে। আমিও তেওঁবিলাকক আজি আমাৰেই ককাই-ভাই বুলি সাবটি লৈছোঁ।

—শেষ—

## “চাহ-বাগিচাৰ বনুৱা”

ভুল শুধৰণী।

পিঠি	শাৰী	ভুল	শুধ
নিবেদন—	৩	আভাষ	আভাস
/০	৮	বাগিছা	বাগিচা
”	১১	বাগিছা	বাগিচা
”	১২	বাগিছা	বাগিচা
”	১৮	বাগিছা	বাগিচা
৯/০	২	বাগিছাৰ	বাগিচাৰ
”	৩	বাগিছাৰ	বাগিচাৰ
”	৯	বাগিছা	বাগিচা
৮	২৪	জমিদাৰসকলে	জমিদাৰসকলক
১০	৯	বনুৱা	বণুৱা
১০	২৪	বিদেশলৈ	বিশেষকৈ
১১	৮	সিহঁতে	তেওঁবিলাকে
১১	১০	সিহঁতৰ	তেওঁবিলাকৰ
১১	১৮	সিহঁতক	তেওঁবিলাকক
১১	২০	সিহঁতৰ	তেওঁবিলাকৰ
১১	২০	সিহঁতে	তেওঁবিলাকে
১১	২১	সিহঁতৰ	তেওঁবিলাকৰ
১১	২২	সিহঁতে	তেওঁবিলাকে
১৪	৮	ভাৰতৰ	বাগিচাৰ
১৯	৩	চাওবাবিলাক	চাওবাবিলাকে
২০	২০	বলীয়া	বলিয়া
২৫	১৬	ভাষালৈ	ভাষাটো
২৬	৭	কাকছ	কাছক
২৮	২১	ডেম্বা	ডেম্টা (Demta)



পাঠি	শাবী	ভুল	শুধ
৩০	১২	বাপেকে	বাপেকক
৩১	২৫	বৈরাহীক	বৈরাহিক
৩২	৫	উৰষ্যা	উৰিষ্যা
৩৫	১২	খোজা-কড়া	খোজা-বড়া
৩৭	৫	খণ্ডত	এই খণ্ডত
৩৭	২৮	ময়ূব-ভক্ত	ময়ূব-ভঞ্জ
৩৮	১৯	ঘবোয়াল	ঘবোয়ালি
৩৮	২৭	বলী	বলি
৩৯	২১	বাচ্ছী	বাছি
৩৯	২২	বাচ্ছাব	বাভিব
৩৯	২৩	মাবোরাব	খাবোরাব
৪০	১৮	ইতঠবিয়পি	ঠাইত বিয়পি
৪০	১৯	চাইবাদা	চাইবাছা
৪১	২১	মবা	মাঘ
৪৩	১৩	চাকবাচ	চাকবাট
৪৩	১৪	গোসাইচিম	জোনাইচিম
৪৪	১২	মানুহব	মানুহক
৫৩	১১	অখ্যায়	আখ্যান
৫৪	২৩	তাক	তাইক
৫৮	১২	ইহঁত	এওঁ বিলাক



---

ডিব্ৰুগড় বৰুৱা প্ৰেছত মুদ্ৰিত

---